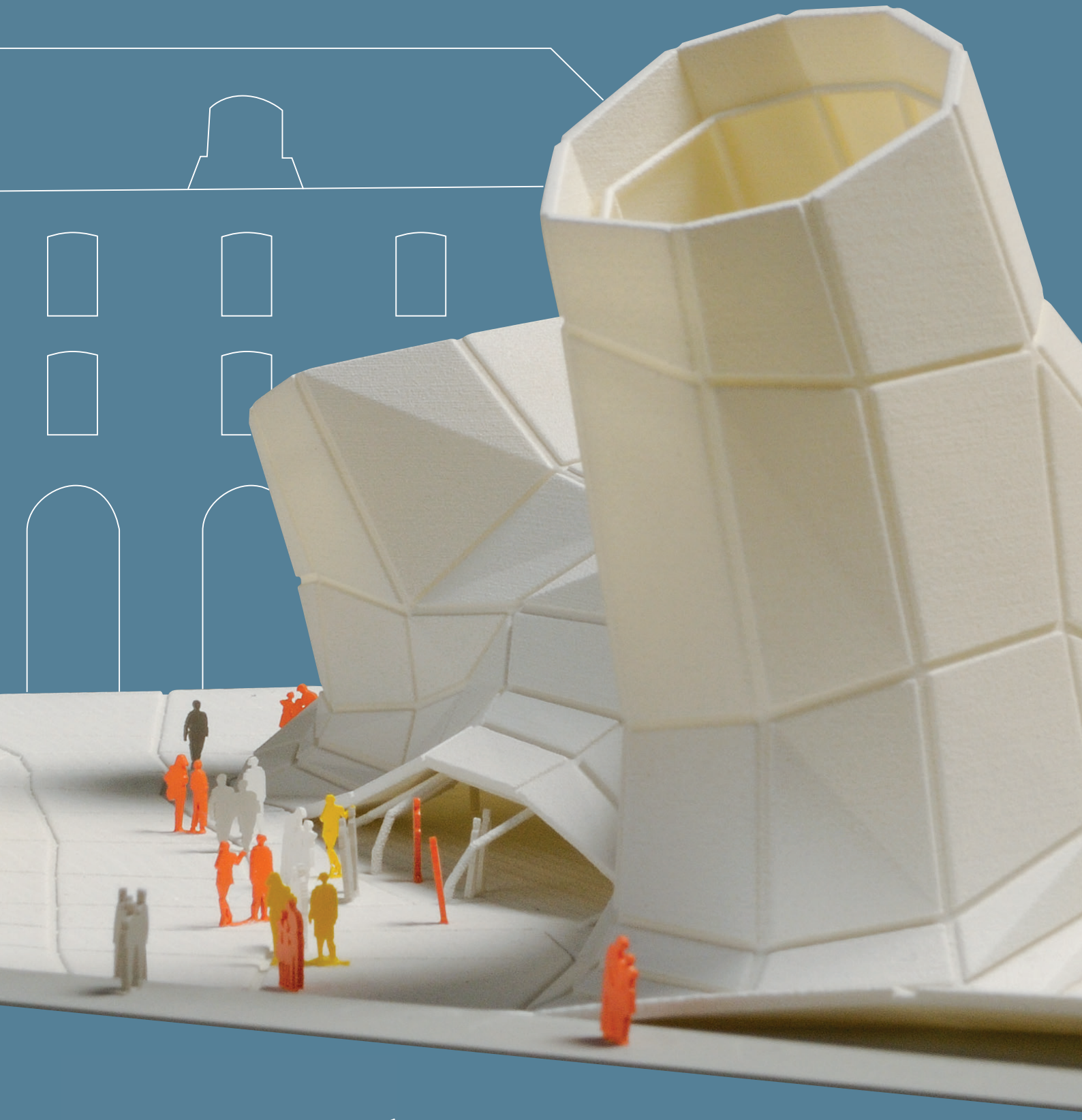
FRAC
CENTRE-VAL DE LOIRE

ACTIONS ÉDUCATIVES POUR LES SCOLAIRES DE LA MATERNELLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



SEPTEMBRE 2026 - FÉVRIER 2027

RESSOURCES EN LIGNE

L'équipe du service des publics a conçu de nombreuses ressources accessibles en ligne ou à vous transmettre par mail.
Des dossiers pédagogiques sont disponibles, ainsi que de nombreuses vidéos autour des œuvres et des artistes qui sont visibles sur la page YouTube du Frac Centre-Val de Loire.

À VOTRE ÉCOUTE

L'équipe des publics du Frac est à votre écoute pour échanger sur vos projets pédagogiques ou pour prendre rendez-vous afin de mieux préparer votre venue : reservation@frac-centre.fr

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

Entrée boulevard Rocheplatte
45000 Orléans

HORAIRES

Les groupes scolaires sont accueillis sur réservation, du mardi au vendredi de 9h à 18h. Les visites durent 1h et les visites-ateliers 1h30.

RÉSERVATIONS

reservation@frac-centre.fr ou au 02.38.62.62.79 le mercredi de 14h à 17h ou au 07.85.63.58.29.
La réservation est obligatoire pour tous les groupes.

TARIFS

Visites en autonomie gratuites.
Visites accompagnées gratuites pour les élèves de l'académie Orléans-Tours.
Visites-ateliers au tarif de 60€ par classe ; 30€ pour les classes maternelles.
Pass culture pour les ateliers

ACTIONS ÉDUCATIVES POUR LES SCOLAIRES DE LA MATERNELLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

	CYCLE 1 Maternelle	CYCLE 2 CP / CE1 / CE2	CYCLE 3 CM1 / CM2 / 6e	CYCLE 4 5e / 4e / 3e	LYCÉE
VISITES					
Architecture contée NOUVEAUTÉ					
Chercheurs de couleurs					
Art et architecture					
Architectures du cirque NOUVEAUTÉ					
Architecture et numérique					
Visite à l'aveugle					

VISITES-ATELIERS					
Mégastructures					
Architectes en herbe					
Atelier Chapiteaux NOUVEAUTÉ					
Atelier Ville sans fin NOUVEAUTÉ					
Métiers du Frac					

À EMPRUNTER EN CLASSE					
Mallette pédagogique					

CYCLE 1 **PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS**

VISITES 1h

Architecture contée NOUVEAUTÉ

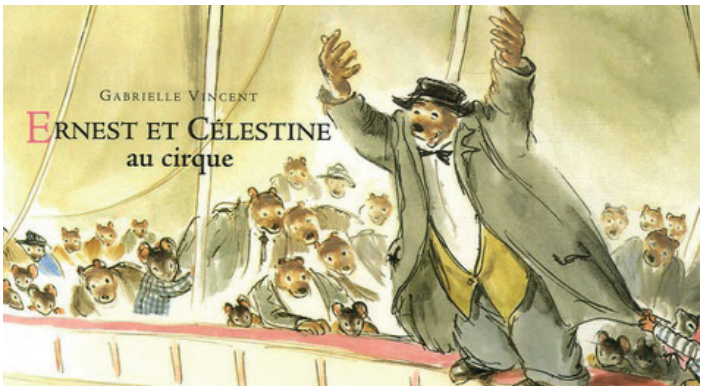
Ernest et Célestine font leur cirque ! En voyageant d'un chapiteau à un autre, Célestine découvre les artistes du cirque avec Ernest. C'est parti pour un grand tour de piste !

*** Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

*** Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.



Éditions Casterman
© droits réservés

Chercheurs de couleurs

Dans un « cherche et trouve » géant dans les espaces d'exposition, les enfants retrouvent des œuvres pour créer des nuanciers de couleurs à emporter en classe. Ils réalisent ainsi leur parcours de visite tout en couleurs.

*** Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

*** Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.



VISITES-ATELIERS 1h

Architectes en herbe

L'architecture se découvre dans un premier temps par l'observation et le dessin. La visite permet aux enfants de ressentir avec leur corps l'architecture volcanique des Turbulences. L'atelier permet d'appréhender la construction en volume.



*** Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ; Explorer le monde.

*** Objectifs de l'atelier**

Reconnaitre et nommer quelques formes planes ; Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

Mégastructures

Les mégastructures sont des projets urbains, issus de l'univers de la science-fiction, aux dimensions démesurées. En s'inspirant de dessins et maquettes exposés, les enfants construisent en groupe une mégastructure.



*** Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

*** Objectifs de l'atelier**

Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

CYCLE 2 **CP, CE1, CE2**

VISITES 1h

Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.



***Enseignements**

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

*** Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

Architectures du cirque NOUVEAUTÉ

Du Théâtre Zingaro au Channel, de l'Académie Fratellini au Centre Pompidou mobile, les chapiteaux de toile, de bois et de métal accueillent les arts du cirque et de la scène. L'architecture devient vivante, partagée, en mouvement permanent.



*** Enseignements**

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

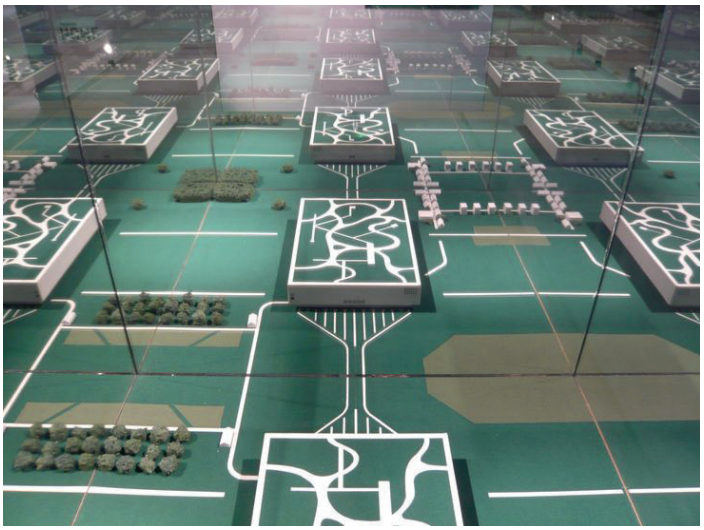
*** Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Construire une culture civique (développement durable).

VISITES-ATELIERS 2h

Atelier Ville sans fin NOUVEAUTÉ

Et si la ville s'organisait comme une usine ou un supermarché : un schéma répétitif aux structures standardisées ? Les élèves découvrent le projet critique d' Archizoom et réalisent des maquettes de villes sans fin.



*** Enseignements**

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

*** Objectifs de l'atelier**

Explorer la représentation par le volume ; Maitriser la notion d'échelle ; Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

Atelier Chapiteaux NOUVEAUTÉ

En complément de la visite, les élèves se glissent dans la peau de commanditaires et d'architectes, rédigent leur demande et réalisant les uns pour les autres des structures légères inspirées du chapiteau.



*** Enseignements**

Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

*** Objectifs de l'atelier**

Explorer la représentation par le volume ; Maitriser la notion d'échelle ; Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

CYCLE 3 **CM1, CM2, 6E**

VISITES 1h

Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.



*** Enseignements**

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologie

*** Objectifs de la visite**

Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Imaginer et vivre d'autres vies ; Comprendre et interroger la morale ; Créer, recréer le monde ; Écouter pour comprendre ; Participer à des échanges verbaux.

Architectures du cirque

NOUVEAUTÉ

Du Théâtre Zingaro au Channel, de l'Académie Fratellini au Centre Pompidou mobile, les chapiteaux de toile, de bois et de métal accueillent les arts du cirque et de la scène. L'architecture devient vivante, partagée, en mouvement permanent.



*** Enseignements**

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences et technologie

*** Objectifs de le visite**

Former la personne et le citoyen ; Créer, recréer le monde ; Écouter pour comprendre ; Participer à des échanges verbaux.

Visite à l'aveugle

Pour apprendre à regarder, rien de mieux que de faire une visite à l'aveugle ! En duo, un enfant décrit une œuvre à un autre ayant les yeux bandés, puis on change. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres sont tactiles.



*** Enseignements**

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques

*** Objectifs de la visite**

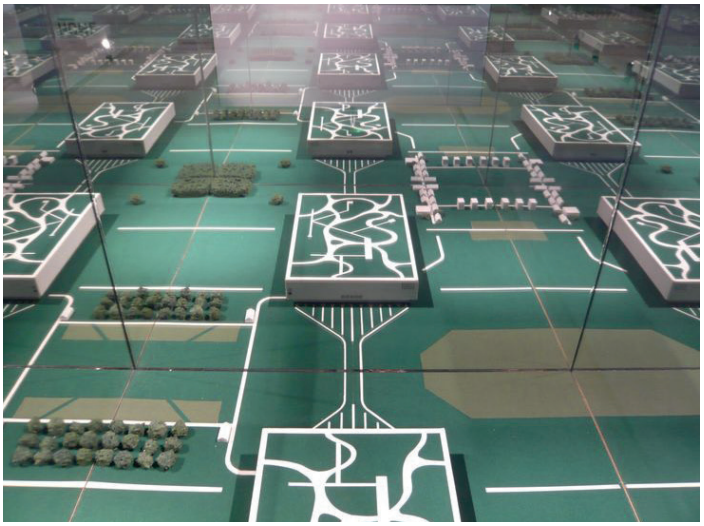
Respecter autrui et accepter les différences ; Parler en prenant en compte son auditoire ; Lire avec fluidité ; Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.

VISITES-ATELIERS 2h

Atelier Ville sans fin

NOUVEAUTÉ

Et si la ville s'organisait comme une usine ou un supermarché : un schéma répétitif aux structures standardisées ? Les élèves découvrent le projet critique d' Archizoom et réalisent des maquettes de villes sans fin.



*** Enseignements**

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologie

*** Objectifs de l'atelier**

Expérimenter, produire, créer ; Comprendre l'espace en trois dimensions ; Appréhender la réalisation de maquettes ; Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements.

Atelier Chapiteaux

NOUVEAUTÉ

En complément de la visite, les élèves se glissent dans la peau de commanditaires et d'architectes, rédigent leur demande et réalisant les uns pour les autres des structures légères inspirées du chapiteau.



*** Enseignements**

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologie

*** Objectifs de l'atelier**

Expérimenter, produire, créer ; Comprendre l'espace en trois dimensions ; Appréhender la réalisation de maquettes ; Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements.

CYCLE 4 **5E, 4E, 3E**

VISITES 1h

Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.



*** Enseignements**

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire-géographie ; Sciences de la vie et de la Terre ; Technologie

*** Objectifs de la visite**

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Architectures du cirque

NOUVEAUTÉ

Du Théâtre Zingaro au Channel, de l'Académie Fratellini au Centre Pompidou mobile, les chapiteaux de toile, de bois et de métal accueillent les arts du cirque et de la scène. L'architecture devient vivante, partagée, en mouvement permanent.



*** Enseignements**

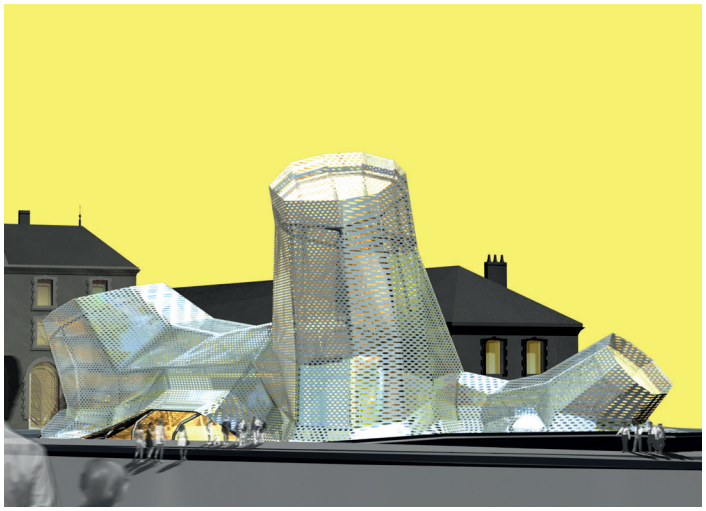
Arts plastiques ; Enseignement moral et civique ; Histoire des arts ; Technologie

*** Objectifs de la visite**

Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés ; Être capable de justifier son interprétation ; Interroger les liens entre l'environnement et l'action humaine ; Former la personne et le citoyen.

Architecture et numérique

Généré par ordinateur, le bâtiment des Turbulences réalisé par Jakob+MacFarlane est un exemple de l'usage du numérique en architecture. Les élèves découvrent aussi des projets d'architectures hybrides s'inspirant de la nature.



*** Enseignements**

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de la vie et de la Terre ; Technologie

*** Objectifs de la visite**

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre l'utilisation des outils numériques en architecture ; Comprendre les métissages entre arts plastiques et technologies numériques ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Visite à l'aveugle

Pour apprendre à regarder, rien de mieux que de faire une visite à l'aveugle ! En duo, un enfant décrit une œuvre à un autre ayant les yeux bandés, puis inversement. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres sont tactiles.



*** Enseignements**

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Enseignement moral et civique

*** Objectifs de la visite**

Respecter autrui et accepter les différences ; Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumente ; Tester un dispositif inclusif et se mettre dans la peau d'une personne en situation de handicap.

VISITES - ATELIERS 2h

Atelier Chapiteaux NOUVEAUTÉ

En complément de la visite, les élèves se glissent dans la peau de commanditaires et d'architectes, rédigent leur demande et réalisant les uns pour les autres des structures légères inspirées du chapiteau.



*** Enseignements**

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Sciences de la Vie et de la Terre

*** Objectifs de l'atelier**

Expérimenter, produire, créer ; La matérialité de l'œuvre ; Appréhender la réalisation de maquettes ; Transition écologique et développement durable ; Expliquer les liens entre l'être humain et la nature.

Atelier Métiers du Frac

Dans le cadre du parcours Avenir de l'éducation nationale, les élèves découvrent les métiers des musées à travers un atelier participatif. Ils échangent pour comprendre les missions de chaque poste et leur inter-connexion.



*** Enseignements**

Histoire des arts ; Engagement moral et civique

*** Objectifs de l'atelier**

Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture ; Partager des expériences ; Comprendre l'interdisciplinarité des métiers de la culture.

SÉRIES GÉNÉRALES, TECHNOLOGIQUES, PROFESSIONNELLES

VISITES 1 h 30

Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.



*** Enseignements**

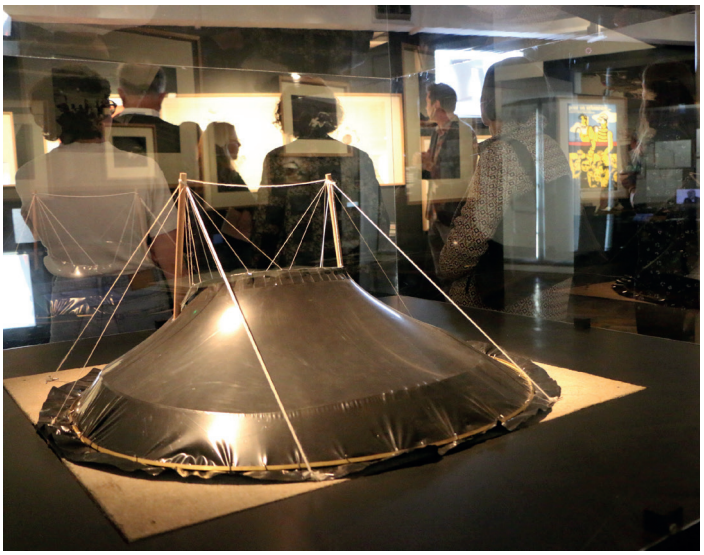
Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences de l'ingénieur ; Sciences numériques et technologie

*** Objectifs de la visite**

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Architectures du cirque NOUVEAUTÉ

Du Théâtre Zingaro au Channel, de l'Académie Fratellini au Centre Pompidou mobile, les chapiteaux de toile, de bois et de métal accueillent les arts du cirque et de la scène. L'architecture devient vivante, partagée, en mouvement permanent.



*** Enseignements**

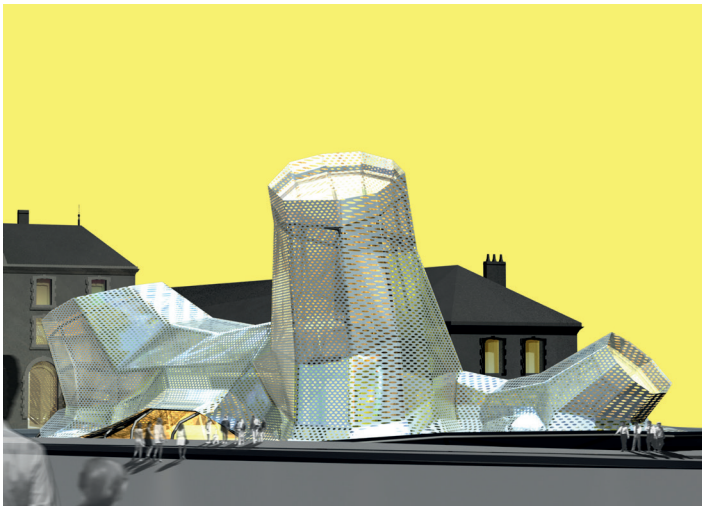
Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de l'ingénieur ; Enseignement civique et moral ; Sciences de la vie et de la Terre

*** Objectifs de la visite**

Enjeux contemporains de la planète ; Découvrir de nouvelles pratiques constructives ; Analyser la symbiose bâti-vivant ; Analyser les modes de décision et de coopération ; Développer un regard critique.

Architecture et numérique

Généré par ordinateur, le bâtiment des Turbulences réalisé par Jakob+MacFarlane est un exemple de l'usage du numérique en architecture. Les élèves découvrent aussi des projets d'architectures hybrides s'inspirant de la nature.



*** Enseignements**

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de la vie et de la Terre ; Technologie

*** Objectifs de la visite**

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre l'utilisation des outils numériques en architecture ; Comprendre les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.

VISITE - ATELIER 2h

Atelier Métiers du Frac

Dans le cadre du parcours Avenir de l'éducation nationale, les élèves découvrent les métiers des musées à travers un atelier participatif. Ils échangent pour comprendre les missions de chaque poste et leur inter-connexion.



*** Enseignements**

Histoire des arts ; Engagement moral et civique

*** Objectifs de l'atelier**

Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture ; Partager des expériences ; Comprendre l'interdisciplinarité des métiers de la culture.

CYCLE 1,2 ET 3

MALETTE PÉDAGOGIQUE

Malette pédagogique dans votre classe

Les mallettes pédagogiques du Frac sont un outil tout-en-un du cycle 1 au cycle 4. Elles sont en lien avec l'exposition Informe et les œuvres de la collection.

Chaque mallette contient une reproduction d'œuvre de la collection prête à être exposée dans votre classe et plusieurs activités :
- Forme libre avec des stylos 3D
- Transformation par déformation
- Informe
- Restauration d'une œuvre
- Memory

Emprunt gratuit pour une durée de 2 semaines (sur réservation).





Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité

Direction régionale
des affaires culturelles

Centre-
Val de Loire

www.regioncentre-valdeloire.fr