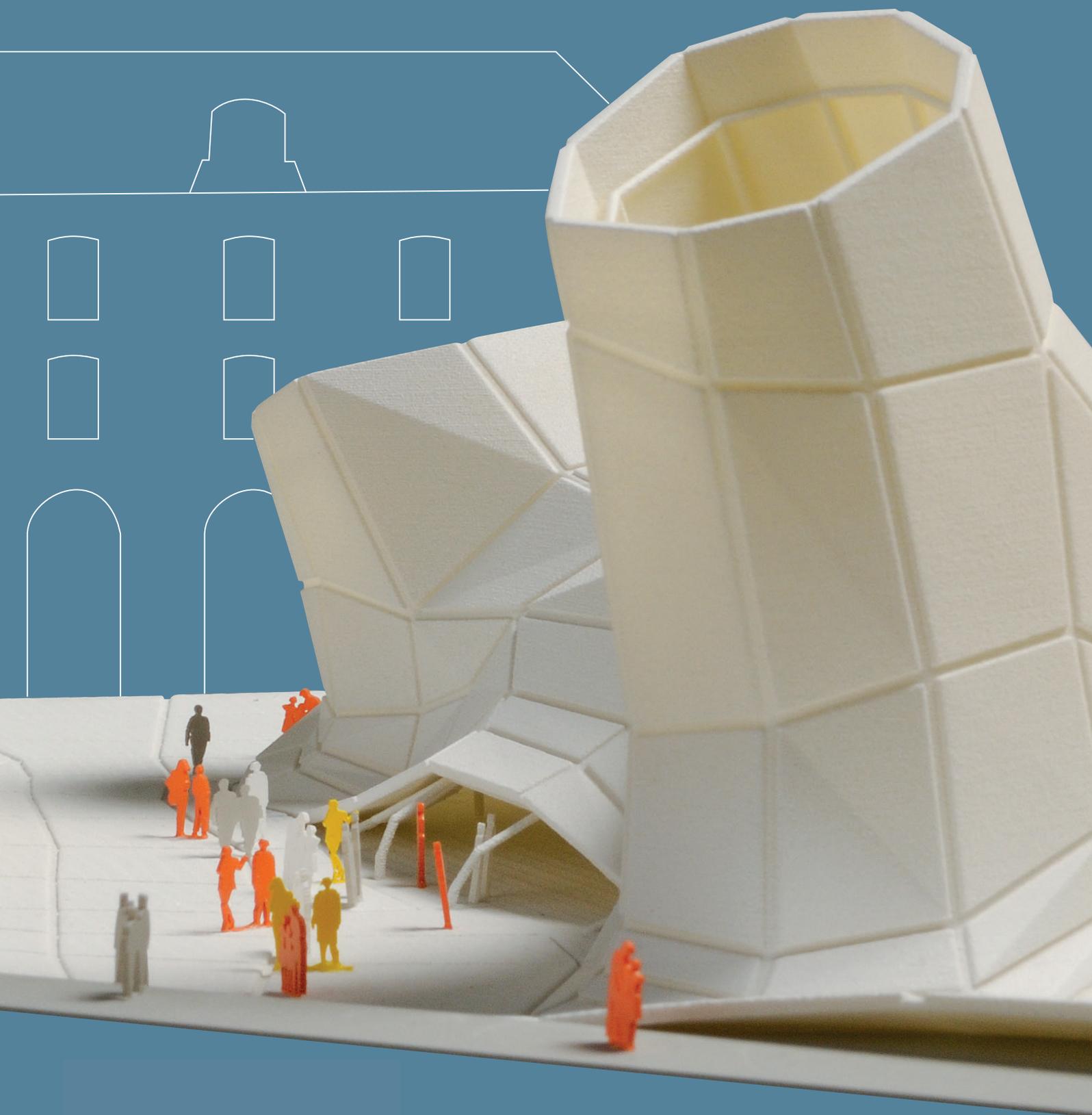


FRAC
CENTRE-VAL DE LOIRE

**ACTIONS ÉDUCATIVES POUR
LES SCOLAIRES DE LA MATERNELLE
À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**



SEPTEMBRE 2025 - MARS 2026

RESSOURCES EN LIGNE

L'équipe du service des publics a conçu de nombreuses ressources accessibles en ligne ou à vous transmettre par mail.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles, ainsi que de nombreuses vidéos autour des œuvres et des artistes qui sont visibles sur la page YouTube du Frac Centre-Val de Loire.

À VOTRE ÉCOUTE

L'équipe des publics du Frac est à votre écoute pour échanger sur vos projets pédagogiques ou pour prendre rendez-vous afin de mieux préparer votre venue : reservation@frac-centre.fr

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

Entrée boulevard Rocheplatte
45000 Orléans

HORAIRES

Les groupes scolaires sont accueillis sur réservation, du mardi au vendredi de 9h à 18h. Les visites durent 1h et les visites-ateliers 1h30.

RÉSERVATIONS

reservation@frac-centre.fr ou au 02.38.62.62.79 le mercredi de 14h à 17h

La réservation est obligatoire pour tous les groupes.

TARIFS

Visites en autonomie gratuites. Visites accompagnées gratuites pour les élèves de l'Académie Orléans-Tours. Visites-ateliers au tarif de 60€ par classe ; 30€ pour les classes maternelles.

ACTIONS ÉDUCATIVES POUR LES SCOLAIRES DE LA MATERNELLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

	CYCLE 1 Maternelle	CYCLE 2 CP / CE1 / CE2	CYCLE 3 CM1 / CM2 / 6 ^e	CYCLE 4 5 ^e / 4 ^e / 3 ^e	LYCÉE
VISITES					
Architecture contée NOUVEAUTÉ					
Chercheurs de couleurs					
Art et architecture					
Architecture mobile NOUVEAUTÉ					
Architecture et numérique					
Visite à l'aveugle					

ATELIERS					
Mégastructures					
Architectes en herbe					
Atelier maquette					
Conception spatiale					
Autoconstruction NOUVEAUTÉ					
Jeu dédale NOUVEAUTÉ					
Métiers du Frac					

À EMPRUNTER EN CLASSE					
Mallette pédagogique					

VISITES 1h

Architecture contée NOUVEAUTÉ

Et si on pouvait grimper jusque dans les nuages pour y trouver une architecture ? Après avoir découvert des villes spatiales, les élèves plantent une graine magique pour traverser les nuages et se retrouver dans une construction étonnante.

*** Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

*** Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

**Chercheurs de couleurs**

Dans un « cherche et trouve » géant dans les espaces d'exposition, les enfants retrouvent des œuvres pour créer des nuanciers de couleurs à emporter en classe. Ils réalisent ainsi leur parcours de visite tout en couleurs.

*** Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

*** Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.



VISITES-ATELIERS 1h

Architectes en herbe

L'architecture se découvre dans un premier temps par l'observation et le dessin. La visite permet aux enfants de ressentir avec leur corps l'architecture volcanique des Turbulences. L'atelier permet d'appréhender la construction en volume.

* Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ; Explorer le monde.

* Objectifs de l'atelier

Reconnaître et nommer quelques formes planes ; Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



Mégastructures

Les mégastructures sont des projets urbains, issus de l'univers de la science-fiction, aux dimensions démesurées. En s'inspirant de dessins et maquettes exposés, les enfants construisent en groupe une mégastructure.

* Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde

* Objectifs de l'atelier

Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



VISITES 1h

Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

*** Enseignements**

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

*** Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

Architecture mobile **NOUVEAUTÉ**

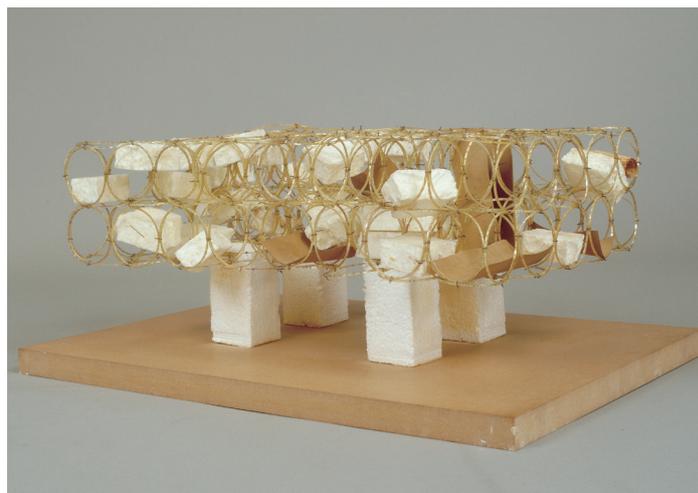
La visite amène les élèves à penser l'architecture comme quelque chose de transformable, de changeant et surtout conçu par les habitants. Les maquettes faites à base de réemploi et de recyclage (rouleaux de papier toilette, bracelets, cartons) montrent aussi l'importance d'une approche durable.

*** Enseignements**

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

*** Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres ; S'engager pour le bien commun.



Yona Friedman, *Ville spatiale*, 1959. Collection Frac Centre-Val de Loire
© Adagp, Paris, 2025

VISITES-ATELIERS 2h

Atelier maquette

Dans un esprit minimaliste, l'architecte Hiromi Fujii travaille sur le volume et la grille. Les élèves expérimentent l'éclatement du cube à l'aide de Rubik's Cube et de gommettes avant de passer à la maquette.

* Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

* Objectifs de l'atelier

Explorer la représentation par le volume ; Maîtriser la notion d'échelle ; Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



Conception spatiale

Avec Cosmic Sampler, l'artiste et architecte Santiago Borja travaille le tissage et réinterprète la conception spatiale de l'univers. Équipés de leur boussole, les élèves relèvent les points cardinaux et leurs auxiliaires et réalisent un motif avec des ficelles entrelacées à l'aide de punaises.

* Enseignements

Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

* Objectifs de l'atelier

Explorer des outils nouveaux ; Comprendre l'espace et la géométrie ; Appréhender différents systèmes de représentations et de situations spatiales.



Autoconstruction

Yona Friedman s'est notamment inspiré de l'Art brut pour chercher de nouvelles formes de villes et d'architectures. Les élèves réalisent des structures irrégulières avec des formes transparentes et colorés qu'ils découpent et personnalisent pour les assembler de manière aléatoire.

* Enseignements

Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

* Objectifs de l'atelier

Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.



VISITES 1h

Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

* Enseignements

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologie

* Objectifs de la visite

Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Imaginer et vivre d'autres vies ; Comprendre et interroger la morale ; Créer, recréer le monde ; Écouter pour comprendre ; Participer à des échanges verbaux.



Architecture mobile **NOUVEAUTÉ**

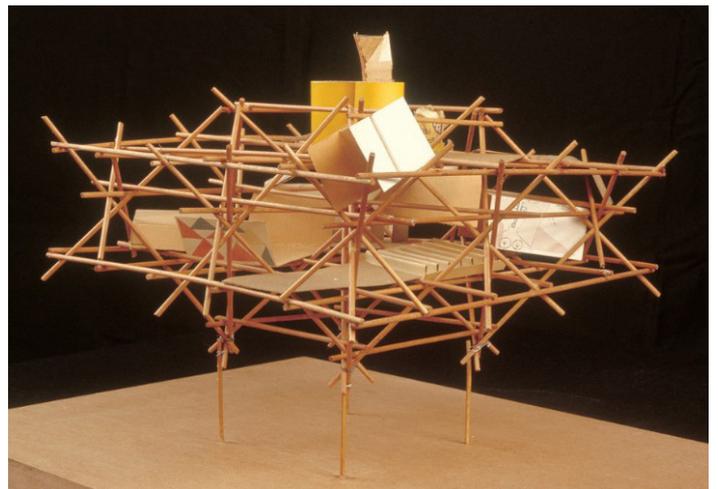
La visite amène les élèves à penser l'architecture comme quelque chose de transformable, de changeant et surtout conçu par les habitants. Les maquettes faites à base de réemploi et de recyclage (rouleaux de papier toilette, bracelets, cartons) montrent aussi l'importance d'une approche durable.

* Enseignements

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences et technologie

* Objectifs de la visite

Imaginer et vivre d'autres vies ; Faire société ; Former la personne et le citoyen ; Créer, recréer le monde ; Écouter pour comprendre ; Participer à des échanges verbaux.



Yona Friedman, *Ville spatiale*, 1959. Collection Frac Centre-Val de Loire
© Adagg, Paris, 2025

Visite à l'aveugle

Pour apprendre à regarder, rien de mieux que de faire une visite à l'aveugle ! En duo, un enfant décrit une œuvre à un autre ayant les yeux bandés, puis on change. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres sont tactiles.

* Enseignements

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques

* Objectifs de la visite

Respecter autrui et accepter les différences ; Parler en prenant en compte son auditoire ; Lire avec fluidité ; Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.



VISITES-ATELIERS 2h

Atelier maquette

Dans un esprit minimaliste, l'architecte Hiromi Fujii travaille sur le volume et la grille. Les élèves expérimentent l'éclatement du cube à l'aide de Rubik's Cube et de gommettes avant de passer à la maquette.

* Enseignements

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologie

* Objectifs de l'atelier

Expérimenter, produire, créer ; Comprendre l'espace en trois dimensions ; Appréhender la réalisation de maquettes ; Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements.



Conception spatiale

Avec Cosmic Sampler, l'artiste et architecte Santiago Borja travaille le tissage et réinterprète la conception spatiale de l'univers. Équipés de leur boussole, les élèves relèvent les points cardinaux et leurs auxiliaires et réalisent un motif avec des ficelles entrelacées à l'aide de punaises.

* Enseignements

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologie

* Objectifs de l'atelier

Expérimenter, produire, créer ; Comprendre un processus de fabrication et la relation entre l'objet et l'espace ; Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements ; Appréhender différents systèmes de représentations et de situations spatiales.



Autoconstruction

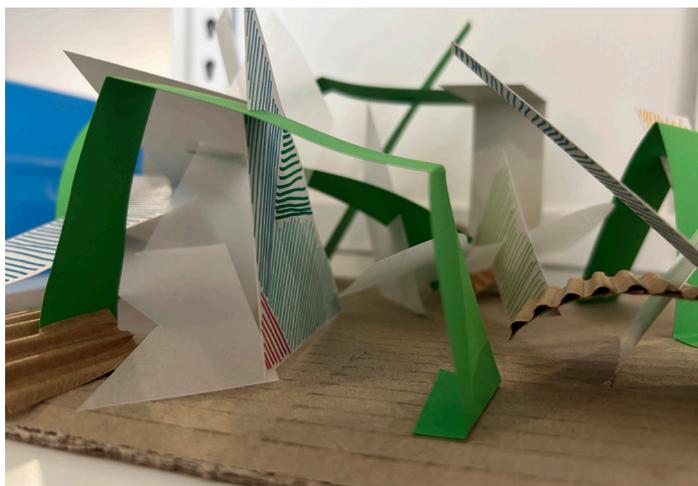
Yona Friedman s'est notamment inspiré de l'Art brut pour chercher de nouvelles formes de villes et d'architectures. Les élèves réalisent des structures irrégulières avec des formes transparentes et colorés qu'ils découpent et personnalisent pour les assembler de manière aléatoire.

* Enseignements

Français ; Enseignement moral et civique ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences et technologie

* Objectifs de l'atelier

Expérimenter, produire, créer ; Comprendre un processus de fabrication et la relation entre l'objet et l'espace ; Appréhender la matérialité de la production plastique.



VISITES 1h

Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

* Enseignements

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire-géographie ; Sciences de la vie et de la Terre ; Technologie

* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



Architecture mobile **NOUVEAUTÉ**

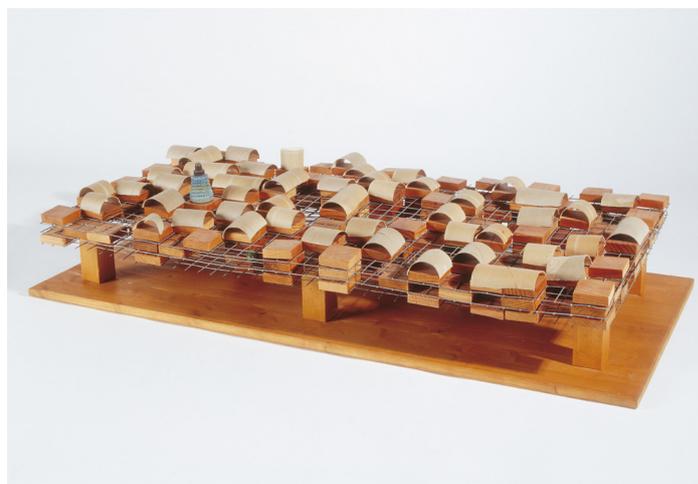
La visite amène les élèves à penser l'architecture comme quelque chose de transformable, de changeant et surtout conçu par les habitants. Les maquettes faites à base de réemploi et de recyclage (rouleaux de papier toilette, bracelets, cartons) montrent aussi l'importance d'une approche durable.

* Enseignements

Arts plastiques ; Enseignement moral et civique ; Histoire des arts ; Technologie

* Objectifs de la visite

Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés ; Être capable de justifier son interprétation ; Comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs ; Interroger les liens entre l'environnement et l'action humaine.



Yona Friedman, *Ville spatiale*, 1959. Collection Frac Centre-Val de Loire
© Adagg, Paris, 2025

Architecture et numérique

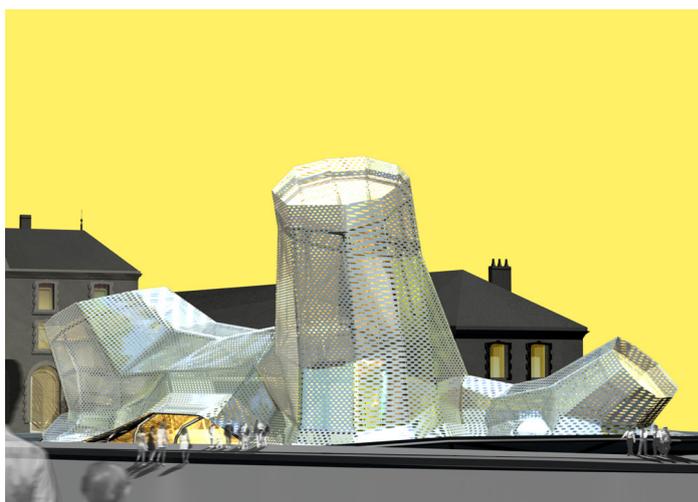
Généré par ordinateur, le bâtiment des Turbulences réalisé par Jakob+MacFarlane est un exemple de l'usage du numérique en architecture. Les élèves découvrent aussi des projets d'architectures hybrides s'inspirant de la nature.

* Enseignements

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de la vie et de la Terre ; Technologie

* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre l'utilisation des outils numériques en architecture ; Comprendre les métissages entre arts plastiques et technologies numériques ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



Visite à l'aveugle

Pour apprendre à regarder, rien de mieux que de faire une visite à l'aveugle ! En duo, un enfant décrit une œuvre à un autre ayant les yeux bandés, puis on change. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres sont tactiles.

* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Enseignement moral et civique

* Objectifs de la visite

Respecter autrui et accepter les différences ; Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter ; Tester un dispositif inclusif et se mettre dans la peau d'une personne en situation de handicap.



VISITES - ATELIERS 2h

Autoconstruction **NOUVEAUTÉ**

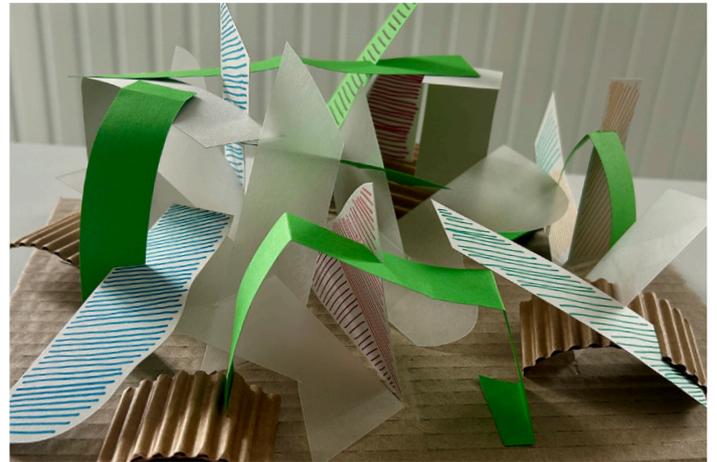
Yona Friedman s'est notamment inspiré de l'Art brut pour chercher de nouvelles formes de villes et d'architectures. Les élèves réalisent des structures irrégulières avec des formes transparentes et colorés qu'ils découpent et personnalisent pour les assembler de manière aléatoire.

* Enseignements

Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

* Objectifs de l'atelier

Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.



Jeu dédale **NOUVEAUTÉ**

La culture, qu'est-ce que c'est ? C'est l'une des questions que se pose Yona Friedman. Avec le jeu Dédale, les élèves découvrent les droits culturels pour mieux se connaître, vivre ensemble, et ouvrir des discussions sur des sujets qui les concernent. (Jeu conçu par Réseau Culture 21).

* Enseignements

Français ; Enseignement moral et civique ; Langues, littératures et cultures étrangères et régionales.

* Objectifs de l'atelier

Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.



Métiers du Frac

Dans le cadre du parcours Avenir de l'éducation nationale, les élèves découvrent les métiers des musées à travers un atelier participatif. Ils échangent pour comprendre les missions de chaque poste et leur inter-connexion.

* Enseignements

Histoire des arts ; Engagement moral et civique

* Objectifs de l'atelier

Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture ; Partager des expériences ; Comprendre l'interdisciplinarité des métiers de la culture.

VISITES 1 h 30

Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

*** Enseignements**

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences de l'ingénieur ; Sciences numériques et technologie

*** Objectifs de la visite**

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



Architecture mobile

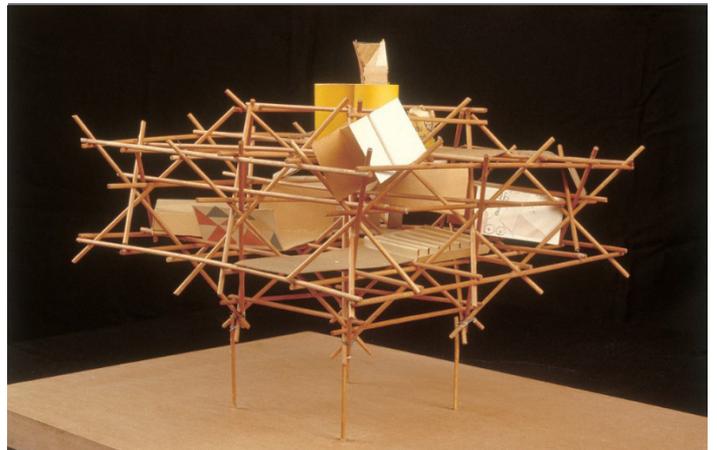
La visite amène les élèves à penser l'architecture comme quelque chose de transformable, de changeant et surtout conçu par les habitants. Les maquettes faites à base de réemploi et de recyclage (rouleaux de papier toilette, bracelets, cartons) montrent aussi l'importance d'une approche durable.

*** Enseignements**

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de l'ingénieur ; Enseignement civique et moral ; Sciences de la vie et de la Terre

*** Objectifs de la visite**

Regarder le monde, inventer des mondes et agir sur le monde ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté ; Droits, liberté et responsabilités ; Comprendre les interactions humaines avec l'environnement.



Yona Friedman, *Ville spatiale*, 1959. Collection Frac Centre-Val de Loire
© Adagp, Paris, 2025

Architecture et numérique

Généré par ordinateur, le bâtiment des Turbulences réalisé par Jakob+MacFarlane est un exemple de l'usage du numérique en architecture. Les élèves découvrent des projets hybrides s'inspirant de la nature.

* Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences de l'ingénieur ; Sciences numériques et technologie ; Biotechnologies.

* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Comprendre l'utilisation des outils numériques en architecture ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



VISITES - ATELIERS 2 h

Jeu dédale **NOUVEAUTÉ**

La culture, qu'est-ce que c'est ? C'est l'une des questions que se pose Yona Friedman. Avec le jeu Dédale, les élèves découvrent les droits culturels pour mieux se connaître, vivre ensemble, et ouvrir des discussions sur des sujets qui les concernent. (Jeu conçu par Réseau Culture 21).

* Enseignements

Français ; Enseignement moral et civique ; Langues, littératures et cultures étrangères et régionales.

* Objectifs de l'atelier

Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.



Métiers du Frac

Dans le cadre du parcours Avenir de l'éducation nationale, les élèves découvrent les différents métiers des musées à travers un atelier participatif. Ils échangent pour comprendre les missions de chaque poste et leur inter-connexion.

* Enseignements

Histoire des arts ; Management et gestion

* Objectifs de l'atelier

Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture ; Partager des expériences ; Comprendre l'interdisciplinarité des métiers de la culture.



MALETTE PÉDAGOGIQUE

Malette pédagogique dans votre classe

Les mallettes pédagogiques du Frac sont un outil tout-en-un du cycle 1 au cycle 4. Elles sont en lien avec l'exposition Informe et les œuvres de la collection.

Chaque malette contient une reproduction d'œuvre de la collection prête à être exposée dans votre classe et plusieurs activités :

Forme libre avec des stylos 3D

Transformation par déformation

Informe

Restauration d'une œuvre

Memory

Emprunt gratuit pour une durée de 2 semaines





Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

*Liberté
Égalité*



Centre-
Val de Loire

www.regioncentre-valde Loire.fr