

**FRAC**  
CENTRE-VAL DE LOIRE

**ACTIONS ÉDUCATIVES POUR  
LES SCOLAIRES DE LA MATERNELLE  
À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**



## **RESSOURCES EN LIGNE**

L'équipe du service des publics a conçu de nombreuses ressources accessibles en ligne ou à vous transmettre par mail.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles, ainsi que de nombreuses vidéos autour des œuvres et des artistes qui sont visibles sur la page YouTube du Frac Centre-Val de Loire.

## **À VOTRE ÉCOUTE**

L'équipe des publics du Frac est à votre écoute pour échanger sur vos projets pédagogiques ou pour prendre rendez-vous afin de mieux préparer votre venue : [reservation@frac-centre.fr](mailto:reservation@frac-centre.fr)

## **FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE**

Entrée boulevard Rocheplatte  
45000 Orléans

## **HORAIRES**

Les groupes scolaires sont accueillis sur réservation, du mardi au vendredi de 9h à 18h. Les visites durent 1h et les visites-ateliers 1h30.

## **RÉSERVATIONS**

[reservation@frac-centre.fr](mailto:reservation@frac-centre.fr) ou au 02.38.62.62.79 le mercredi de 14h à 17h

La réservation est obligatoire pour tous les groupes.

## **TARIFS**

Visites en autonomie gratuites. Visites accompagnées gratuites pour les élèves de l'Académie Orléans-Tours. Visites-ateliers au tarif de 60€ par classe ; 30€ pour les classes maternelles.

# ACTIONS ÉDUCATIVES POUR LES SCOLAIRES DE LA MATERNELLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

	CYCLE 1 Maternelle	CYCLE 2 CP / CE1 / CE2	CYCLE 3 CM1 / CM2 / 6 <sup>e</sup>	CYCLE 4 5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	LYCÉE
<b>VISITES</b>					
Architecture contée <b>NOUVEAUTÉ</b>					
Chercheurs de couleurs					
Art et architecture					
Vivre ensemble <b>NOUVEAUTÉ</b>					
Architecture et numérique					
Visite à l'aveugle					

<b>ATELIERS</b>					
Mégastructures					
Architectes en herbe					
Atelier maquette					
Conception spatiale					
Enquête de territoire <b>NOUVEAUTÉ</b>					
Carte sensible <b>NOUVEAUTÉ</b>					
Métiers du Frac					

<b>À EMPRUNTER EN CLASSE</b>					
Mallette pédagogique					

<b>PROJETS PÉDAGOGIQUES HORS LES-MURS</b>					
---	--	--	--	--	--

## VISITES 1h

**Architecture contée** NOUVEAUTÉ

Les élèves se projettent dans différentes formes d'architectures : une tente, un volcan, une noix, même une moufle ? Ils rencontrent les animaux représentés ou imaginés à travers les œuvres, qui prennent place dans la moufle, avant qu'elle n'explode !

**\* Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

**\* Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

**Chercheurs de couleurs**

Dans un « cherche et trouve » géant dans les espaces d'exposition, les enfants retrouvent des œuvres pour créer des nuanciers de couleurs à emporter en classe. Ils réalisent ainsi leur parcours de visite tout en couleurs.

**\* Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

**\* Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.



## VISITES-ATELIERS 1h

---

### Architectes en herbe

L'architecture se découvre dans un premier temps par l'observation et le dessin. La visite permet aux enfants de ressentir avec leur corps l'architecture volcanique des Turbulences. L'atelier permet d'appréhender la construction en volume.

#### \* Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ; Explorer le monde.

#### \* Objectifs de l'atelier

Reconnaître et nommer quelques formes planes ; Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



### Mégastructures

Les mégastructures sont des projets urbains, issus de l'univers de la science-fiction, aux dimensions démesurées. En s'inspirant de dessins et maquettes exposés, les enfants construisent en groupe une mégastructure.

#### \* Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde

#### \* Objectifs de l'atelier

Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



## VISITES 1h

### Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

#### \* Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

#### \* Objectifs de la visite

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.



### Vivre ensemble **NOUVEAUTÉ**

L'art est au cœur de la démarche éducative du « vivre ensemble », en renforçant l'esprit critique, l'approche sensible et l'implication. Les élèves explorent les questions de l'identité individuelle et collective, inventent de nouvelles perceptions du vivant et imaginent des territoires fictifs.

#### \* Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

#### \* Objectifs de la visite

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres ; Respecter autrui ; Construire une culture civique



## VISITES-ATELIERS 2h

### Atelier maquette

Dans un esprit minimaliste, l'architecte Hiromi Fujii travaille sur le volume et la grille. Les élèves expérimentent l'éclatement du cube à l'aide de Rubik's Cube et de gommettes avant de passer à la maquette.

#### \* Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

#### \* Objectifs de l'atelier

Explorer la représentation par le volume ; Maîtriser la notion d'échelle ; Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



### Conception spatiale

Avec Cosmic Sampler, l'artiste et architecte Santiago Borja travaille le tissage et réinterprète la conception spatiale de l'univers. Équipés de leur boussole, les élèves relèvent les points cardinaux et leurs auxiliaires et réalisent un motif avec des ficelles entrelacées à l'aide de punaises.

#### \* Enseignements

Explorer des outils nouveaux ; Comprendre l'espace et la géométrie ; Appréhender différents systèmes de représentations et de situations spatiales.

#### \* Objectifs de l'atelier

Réaliser une construction Explorer des outils nouveaux ; Comprendre l'espace et la géométrie ; Appréhender différents systèmes de représentations et de situations spatiales.



### Enquête de territoire

Que connaît-on de l'environnement dans lequel on vit ? Les élèves réalisent une enquête de territoire avec des bandes sonores, des images et des fiches ressources pour dresser leurs cartes sensibles du territoire Orléanais.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

#### \* Objectifs de l'atelier

Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.



## VISITES 1h

### Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

#### \* Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

#### \* Objectifs de l'atelier

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.



### Vivre ensemble **NOUVEAUTÉ**

L'art est au cœur de la démarche éducative du « vivre ensemble », en renforçant l'esprit critique, l'approche sensible et l'implication. Les élèves explorent les questions de l'identité individuelle et collective, inventent de nouvelles perceptions du vivant et imaginent des territoires fictifs.

#### \* Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

#### \* Objectifs de l'atelier

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres ; Respecter autrui ; Construire une culture civique



### Visite à l'aveugle

Pour apprendre à regarder, rien de mieux que de faire une visite à l'aveugle ! En duo, un enfant décrit une œuvre à un autre ayant les yeux bandés, puis on change. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres sont tactiles.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Enseignement moral et civique

#### \* Objectifs de l'atelier

Respecter autrui et accepter les différences ; Parler en prenant en compte son auditoire ; Lire avec fluidité ; Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.



## VISITES-ATELIERS 2h

### Atelier maquette

Dans un esprit minimaliste, l'architecte Hiromi Fujii travaille sur le volume et la grille. Les élèves expérimentent l'éclatement du cube à l'aide de Rubik's Cube et de gommettes avant de passer à la maquette.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ;  
Histoire-géographie géographique ; Sciences et technologies

#### \* Objectifs de l'atelier

Expérimenter, produire, créer ; Comprendre l'espace en trois dimensions ; Appréhender la réalisation de maquettes ; Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements.



### Conception spatiale

Avec Cosmic Sampler, l'artiste et architecte Santiago Borja travaille le tissage et réinterprète la conception spatiale de l'univers. Équipés de leur boussole, les élèves relèvent les points cardinaux et leurs auxiliaires et réalisent un motif avec des ficelles entrelacées à l'aide de punaises.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ;  
Histoire-géographie

#### \* Objectifs de l'atelier

Expérimenter, produire, créer ; Comprendre un processus de fabrication et la relation entre l'objet et l'espace ; Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements ; Appréhender différents systèmes de représentations et de situations spatiales.



### Enquête de territoire

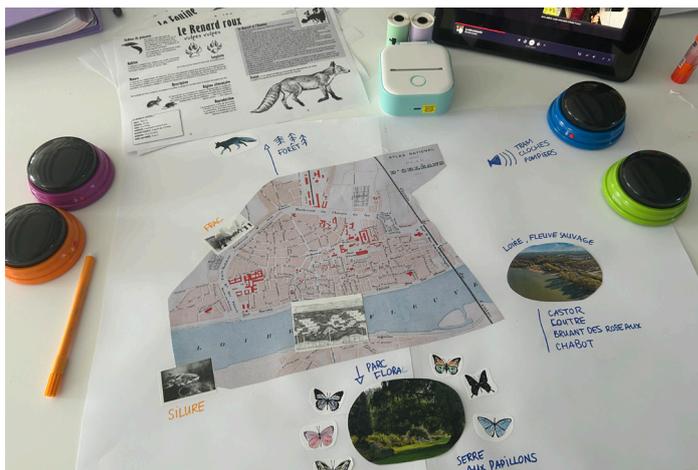
Que connaît-on de l'environnement dans lequel on vit ? Les élèves réalisent une enquête de territoire avec des bandes sonores, des images et des fiches ressources pour dresser leurs cartes sensibles du territoire Orléanais.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

#### \* Objectifs de l'atelier

Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.



## VISITES 1h

### Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

#### \* Enseignements

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire-géographie ; Sciences et technologie ; Technologie

#### \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



### Vivre ensemble **NOUVEAUTÉ**

Pour apprendre à regarder, rien de mieux que de faire une visite à l'aveugle ! En duo, un enfant décrit une œuvre à un autre ayant les yeux bandés, puis on change. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres sont tactiles.

#### \* Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Enseignement moral et civique ; Éducation aux médias et à l'information

#### \* Objectifs de la visite

Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés ; Être capable de justifier son interprétation ; Comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs ; Interroger le rapport de l'être humain à la nature



## Art, architecture et numérique

Généré par ordinateur, le bâtiment des Turbulences réalisé par Jakob+MacFarlane est un exemple de l'usage du numérique en architecture. Les élèves découvrent aussi des projets d'architectures hybrides s'inspirant de la nature.

### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de la vie et de la Terre ; Technologie

### \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre l'utilisation des outils numériques en architecture ; Comprendre les métissages entre arts plastiques et technologies numériques ; Regarder le monde, inventer des mondes et agir sur le monde ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

## Visite à l'aveugle

Pour apprendre à regarder, rien de mieux que de faire une visite à l'aveugle ! En duo, un enfant décrit une œuvre à un autre ayant les yeux bandés, puis on change. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres sont tactiles.

### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Enseignement moral et civique

### \* Objectifs de la visite

Respecter autrui et accepter les différences ; Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter ; Tester un dispositif inclusif et se mettre dans la peau d'une personne en situation de handicap.



## VISITES-ATELIERS 2h

### Carte sensible **NOUVEAUTÉ**

Les élèves choisissent par groupes un territoire qu'ils doivent représenter de manière sensible : souvenirs, lieux ou êtres vivants identifiés, représentations...

### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

### \* Objectifs de l'atelier

Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.

## Métiers du Frac

Dans le cadre du parcours Avenir de l'éducation nationale, les élèves découvrent les différents métiers des musées à travers un atelier participatif. Ils échangent pour comprendre les missions de chaque poste et leur inter-connexion.

### \* Enseignements

Histoire des arts ; Engagement moral et civique

### \* Objectifs de l'atelier

Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture ; Partager des expériences ; Comprendre l'interdisciplinarité des métiers de la culture.



## VISITES 1 h 30

## Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

## \* Enseignements

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences de l'ingénieur

## \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



## Création et territoire

Le territoire, au-delà d'une cartographie, peut être perçu, vécu, en faisant appel à nos sensibilités individuelles et collectives. Les élèves se confrontent à des œuvres de jeunes artistes qui s'inscrivent dans une démarche sociétale.

## \* Enseignements

Français, Histoire-géographie, Enseignement physique et moral, Sciences numériques et technologie

## \* Objectifs de la visite

Regarder le monde, inventer des mondes et agir sur le monde ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté ; Réfléchir sur l'impact de l'intelligence artificielle et des réseaux sociaux ; Comprendre notre relation aux territoires réels ou fictifs.



## Art, architecture et numérique

Généré par ordinateur, le bâtiment des Turbulences réalisé par Jakob+MacFarlane est un exemple de l'usage du numérique en architecture. Les élèves découvrent des projets hybrides s'inspirant de la nature, réalisés avec l'intelligence artificielle ou imaginés à partir des réseaux sociaux..

### \* Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences de l'ingénieur ; Sciences numériques et technologie ; Biotechnologies.

### \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Comprendre l'utilisation des outils numériques en architecture ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



## VISITES ATELIERS 2 h 30

Carte sensible **NOUVEAUTÉ**

Les élèves choisissent par groupes un territoire qu'ils doivent représenter de manière sensible : souvenirs, lieux ou êtres vivants identifiés, représentations...

**\* Enseignements**

Français ; Arts plastiques ; Enseignement moral et civique

**\* Objectifs de l'atelier**

Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.



## Métiers du Frac

Dans le cadre du parcours Avenir de l'éducation nationale, les élèves découvrent les différents métiers des musées à travers un atelier participatif. Ils échangent pour comprendre les missions de chaque poste et leur inter-connexion.

**\* Enseignements**

Histoire des arts ; Pratiques professionnelles

**\* Objectifs de l'atelier**

Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture ; Partager des expériences ; Comprendre l'interdisciplinarité des métiers de la culture.



## MALETTE PÉDAGOGIQUE

---

### Malette pédagogique dans votre classe

Les mallettes pédagogiques du Frac sont un outil tout-en-un du cycle 1 au cycle 4. Elles sont en lien avec l'exposition Informe et les œuvres de la collection.

Chaque mallette contient une reproduction d'œuvre de la collection prête à être exposée dans votre classe et plusieurs activités :

- Forme libre avec des stylos 3D
- Transformation par déformation
- Informe
- Restauration d'une œuvre
- Memory

Emprunt gratuit pour une durée de 2 semaines





Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans

  
PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles

*Liberté  
Égalité*



[www.regioncentre-valde Loire.fr](http://www.regioncentre-valde Loire.fr)