



### Gianni PETTENÀ

Paper / Midwestern Ocean (Papier / Océan du Mid-Ouest)  
1971

À l'occasion d'une conférence en 1971 au Minnesota College of Art and Design, Gianni Pettenà décide de réaliser une salle de classe en papier suspendue à la fois en classe, les visiteurs étaient invités à observer et encore suspendue. Il s'agit d'une installation interactive et de grande échelle de papier suspendu. Les visiteurs ont l'impression de marcher dans un océan de papier suspendu. L'œuvre est composée de milliers de fils de papier suspendus à des hauteurs différentes, créant une structure tridimensionnelle qui change de forme en fonction de la position de l'observateur. Cette œuvre est une exploration de la relation entre le papier et l'espace, et de la manière dont le papier peut être utilisé pour créer une structure architecturale et un environnement qui nous ravivent l'imagination.

For a lecture at the Minneapolis College of Art and Design, Gianni Pettenà decided to realize a suspended paper classroom in which the visitors were invited to observe and still suspended. It is an interactive installation and of large scale of paper suspended. The visitors have the impression of walking in an ocean of paper suspended. The work is composed of thousands of threads of paper suspended at different heights, creating a three-dimensional structure that changes shape depending on the position of the observer. This work is an exploration of the relationship between paper and space, and of the way the paper can be used to create a structure and an environment that reawaken our imagination.

### Gianni PETTENÀ

Paper / Midwestern Ocean (Papier / Océan du Mid-Ouest)  
1971

Installation performative  
Papier suspendu et grilles  
Dimensions variables  
Cristallerie de la Vallée, Strasbourg

### Gianni PETTENÀ

Paper / Midwestern Ocean (Papier / Océan du Mid-Ouest)  
1971

Dessin  
Crépuscule et gouache sur papier  
Dimensions variables

### Un océan de papier !

En 1971, pour occasionner ses élèves, Gianni Pettenà transforme la salle de classe en un océan de papier. Cette œuvre interactive et de grande échelle de papier suspendu permet aux visiteurs de marcher dans un océan de papier suspendu. L'œuvre est composée de milliers de fils de papier suspendus à des hauteurs différentes, créant une structure tridimensionnelle qui change de forme en fonction de la position de l'observateur. Cette œuvre est une exploration de la relation entre le papier et l'espace, et de la manière dont le papier peut être utilisé pour créer une structure architecturale et un environnement qui nous ravivent l'imagination.



Le matériel de polypropylène de papier (plastique) est dans des sacs d'écarts. Chaque sac peut être déchiré et utilisé pour créer un environnement qui nous ravivent l'imagination.

Écrire le bord des sacs de papier et transformer cet océan.

## **RESSOURCES EN LIGNE**

L'équipe du service des publics a conçu de nombreuses ressources accessibles en ligne ou à vous transmettre par mail.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles, ainsi que de nombreuses vidéos autour des œuvres et des artistes qui sont visibles sur la page YouTube du Frac Centre-Val de Loire.

## **À VOTRE ÉCOUTE**

L'équipe des publics du Frac est à votre écoute pour échanger sur vos projets pédagogiques ou pour prendre rendez-vous afin de mieux préparer votre venue : [reservation@frac-centre.fr](mailto:reservation@frac-centre.fr)

## **FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE**

Entrée boulevard Rocheplatte  
45000 Orléans

## **HORAIRES**

Les groupes scolaires sont accueillis sur réservation, du mardi au vendredi de 9h à 18h. Les visites durent 1h et les visites-ateliers 1h30.

## **RÉSERVATIONS**

[reservation@frac-centre.fr](mailto:reservation@frac-centre.fr) ou au 02.38.62.62.79 le mercredi de 14h à 17h

## **TARIFS**

Visites en autonomie gratuites. Visites accompagnées gratuites pour les élèves de l'Académie Orléans-Tours. Visites-ateliers au tarif de 60€ par classe ; 30€ pour les classes maternelles.

# ACTIONS ÉDUCATIVES POUR LES SCOLAIRES DE LA MATERNELLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

	<b>CYCLE 1</b> Maternelle	<b>CYCLE 2</b> CP / CE1 / CE2	<b>CYCLE 3</b> CM1 / CM2 / 6 <sup>E</sup>	<b>CYCLE 4</b> 5 <sup>E</sup> / 4 <sup>E</sup> / 3 <sup>E</sup>	<b>LYCÉE</b>
<b>VISITES</b>					
Architecture contée * <b>NOUVEAUTÉ</b>					
Chercheurs de couleurs					
Art et architecture					
Architecture et nature* <b>NOUVEAUTÉ</b>					
Architecture et numérique					
Architecture radicale* <b>NOUVEAUTÉ</b>					
Visite à l'aveugle					

<b>ATELIERS</b>					
Mégastructures					
Architectes en herbe					
Atelier maquette					
Conception spatiale					
Matériaux et maquette* <b>NOUVEAUTÉ</b>					
Expérimentation* <b>NOUVEAUTÉ</b>					
Métiers du Frac					

<b>À EMPRUNTER EN CLASSE</b>					
Mallette pédagogique					

<b>PROJET PÉDAGOGIQUE HORS-LES-MURS</b>					
---	--	--	--	--	--

## VISITES 1h

**Architecture contée** NOUVEAUTÉ

Éveil à l'architecture à travers la relecture du conte Les trois petits cochons. Lors de la visite, chaque maison devient réelle avec les œuvres de l'exposition, et est l'occasion de découvrir différents matériaux de construction.

**\* Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

**\* Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

**Chercheurs de couleurs**

Dans un « cherche et trouve » géant dans les espaces d'exposition, les enfants retrouvent des œuvres pour créer des nuanciers de couleurs à emporter en classe. Ils réalisent ainsi leur parcours de visite tout en couleurs.

**\* Domaines d'apprentissage**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

**\* Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.



## VISITES-ATELIERS 1h

---

### Architectes en herbe

L'architecture se découvre dans un premier temps par l'observation et le dessin. La visite permet aux enfants de ressentir avec leur corps l'architecture volcanique des Turbulences. L'atelier permet d'appréhender la construction en volume.

#### \* Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ; Explorer le monde.

#### \* Objectifs de l'atelier

Reconnaitre et nommer quelques formes planes ; Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



### Mégastructures

Les mégastructures sont des projets urbains, issus de l'univers de la science-fiction, aux dimensions démesurées. En s'inspirant de dessins et maquettes exposés, les enfants construisent en groupe une mégastructure.

#### \* Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde

#### \* Objectifs de l'atelier

Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



## VISITES 1h

## Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

**\* Enseignements**

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

**\* Objectifs de la visite**

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

Architecture et nature **NOUVEAUTÉ**

La visite amène les élèves à repenser l'architecture au-delà du principe de construction. Les élèves appréhendent les méthodes de travail de Gianni Pettena, qui part de l'observation de la nature comme « racine première » de l'architecture.

**\* Enseignements**

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

**\* Objectifs de la visite**

Explorer le monde de la matière, cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Prendre conscience du temps qui passe ; Se situer dans l'espace et le temps ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.



## VISITES-ATELIERS 2h

### Atelier maquette

Dans un esprit minimaliste, l'architecte Hiromi Fujii travaille sur le volume et la grille. Les élèves expérimentent l'éclatement du cube à l'aide de Rubik's Cube et de gommettes avant de passer à la maquette.

#### \* Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

#### \* Objectifs de l'atelier

Explorer la représentation par le volume ; Maîtriser la notion d'échelle ; Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



### Conception spatiale

Avec Cosmic Sampler, l'artiste et architecte Santiago Borja travaille le tissage et réinterprète la conception spatiale de l'univers. Équipés de leur boussole, les élèves relèvent les points cardinaux et leurs auxiliaires et réalisent un motif avec des ficelles entrelacées à l'aide de punaises.

#### \* Enseignements

Explorer des outils nouveaux ; Comprendre l'espace et la géométrie ; Appréhender différents systèmes de représentations et de situations spatiales.

#### \* Objectifs de l'atelier

Réaliser une construction Explorer des outils nouveaux ; Comprendre l'espace et la géométrie ; Appréhender différents systèmes de représentations et de situations spatiales.



### Matériaux et maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte pour appréhender le volume et expérimenter les matériaux. Après l'observation de projets présentés, l'atelier permet aux élèves d'expérimenter les usages des matériaux et de créer leur maquette.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Mathématiques ; Questionner le monde

#### \* Objectifs de l'atelier

Explorer des outils ; Explorer la représentation par le volume ; Maîtriser la notion d'échelle ; Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.



## VISITES 1h

## Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

## \* Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

## \* Objectifs de l'atelier

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

Art et nature **NOUVEAUTÉ**

La visite amène les élèves à repenser l'architecture au-delà du principe de construction. Les élèves appréhendent les méthodes de travail de Gianni Pettena, qui part de l'observation de la nature comme « racine première » de l'architecture.

## \* Enseignements

Explorer des outils nouveaux ; Comprendre l'espace et la géométrie ; Appréhender différents systèmes de représentations et de situations spatiales.

## \* Objectifs de l'atelier

Explorer le monde de la matière, cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Prendre conscience du temps qui passe ; Se situer dans l'espace et le temps ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.



## Visite à l'aveugle

Pour apprendre à regarder, rien de mieux que de faire une visite à l'aveugle ! En duo, un enfant décrit une œuvre à un autre ayant les yeux bandés, puis on change. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres sont tactiles.

## \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Enseignement moral et civique

## \* Objectifs de l'atelier

Respecter autrui et accepter les différences ; Parler en prenant en compte son auditoire ; Lire avec fluidité ; Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.



## VISITES-ATELIERS 2h

### Atelier maquette

Dans un esprit minimaliste, l'architecte Hiromi Fujii travaille sur le volume et la grille. Les élèves expérimentent l'éclatement du cube à l'aide de Rubik's Cube et de gommettes avant de passer à la maquette.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ;  
Histoire-géographie géographie ; Sciences et technologies

#### \* Objectifs de l'atelier

Expérimenter, produire, créer ; Comprendre l'espace en trois dimensions ; Appréhender la réalisation de maquettes ; Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements.



### Conception spatiale

Avec Cosmic Sampler, l'artiste et architecte Santiago Borja travaille le tissage et réinterprète la conception spatiale de l'univers. Équipés de leur boussole, les élèves relèvent les points cardinaux et leurs auxiliaires et réalisent un motif avec des ficelles entrelacées à l'aide de punaises.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ;  
Histoire-géographie

#### \* Objectifs de l'atelier

Expérimenter, produire, créer ; Comprendre un processus de fabrication et la relation entre l'objet et l'espace ; Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements ; Appréhender différents systèmes de représentations et de situations spatiales.



### Matériaux et maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte pour appréhender le volume et expérimenter les matériaux. Après l'observation de projets présentés, l'atelier permet aux élèves d'expérimenter les usages des matériaux et de créer leur maquette.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Mathématiques ; Questionner le monde

#### \* Objectifs de l'atelier

Expérimenter, produire, créer ; La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre ; Comprendre les états et la constitution de la matière ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.



## VISITES 1h

### Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

#### \* Enseignements

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire-géographie ; Sciences et technologie ; Technologie

#### \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



### Architecture et nature **NOUVEAUTÉ**

La visite amène les élèves à repenser l'architecture au-delà du principe de construction. Les élèves appréhendent les méthodes de travail de Gianni Pettena, qui part de l'observation de la nature comme « racine première » de l'architecture.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire-géographie ; Sciences et technologie ; Technologie

#### \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Regarder le monde, inventer des mondes et agir sur le monde ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



## Architecture et numérique

Généré par ordinateur, le bâtiment des Turbulence réalisé par Jacob+MacFarlane est un exemple de l'usage du numérique en architecture. Les élèves découvrent aussi des projets d'architectures hybrides s'inspirant de la nature.

### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de la vie et de la Terre ; Technologie

### \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre l'utilisation des outils numériques en architecture ; Comprendre les métissages entre arts plastiques et technologies numériques ; Regarder le monde, inventer des mondes et agir sur le monde ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

## Visite à l'aveugle

Pour apprendre à regarder, rien de mieux que de faire une visite à l'aveugle ! En duo, un enfant décrit une œuvre à un autre ayant les yeux bandés, puis on change. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres sont tactiles.

### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Enseignement moral et civique

### \* Objectifs de la visite

Respecter autrui et accepter les différences ; Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter ; Tester un dispositif inclusif et se mettre dans la peau d'une personne en situation de handicap.



## VISITES-ATELIERS 2h

### Matériaux et maquette **NOUVEAUTÉ**

La maquette est un outil indispensable à l'architecte pour appréhender le volume et expérimenter les matériaux. Après l'observation de projets présentés, l'atelier permet aux élèves d'expérimenter les usages des matériaux et de créer leur maquette.

### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Mathématiques ; Questionner le monde

### \* Objectifs de l'atelier

Expérimenter, produire, créer ; La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre ; Comprendre les états et la constitution de la matière ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

## Métiers du Frac

Dans le cadre du parcours Avenir de l'éducation nationale, les élèves découvrent les différents métiers des musées à travers un atelier participatif. Ils échangent pour comprendre les missions de chaque poste et leur inter-connexion.

### \* Enseignements

Histoire des arts ; Engagement moral et civique

### \* Objectifs de l'atelier

Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture ; Partager des expériences ; Comprendre l'interdisciplinarité des métiers de la culture.



## VISITES 1 h 30

### Art et architecture

La synthèse des arts est au cœur de la collection du Frac ; Hans Hollein écrit en 1963 « Architecture, sculpture et peinture ne font plus qu'un ». Cette approche est idéale pour les élèves afin de s'ouvrir aux différentes disciplines et à leur porosité.

#### \* Enseignements

Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences de l'ingénieur

#### \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



### Art et nature

La visite amène les élèves à repenser l'architecture au-delà du principe de construction. Les élèves appréhendent les méthodes de travail de Gianni Pettena, qui part de l'observation de la nature comme « racine première » de l'architecture.

#### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences de l'ingénieur ; Sciences de la vie et de la Terre

#### \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Comprendre que les architectures reflètent les goûts et pensées inscrits dans une aire culturelle ; Regarder le monde, inventer des mondes et agir sur le monde ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



# t PROFESSIONNELLES

## Architecture radicale **NOUVEAUTÉ**

Courant contestataire des années 1960-1970, l'architecture radicale s'attache moins à la pratique qu'à la redéfinition de la discipline. Les élèves se confrontent aux pratiques conceptuelles ou artistiques qui s'affranchissent de toute finalité constructive.

### \* Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Création et culture – design ; Pratiques sociales et culturelles

### \* Objectifs de la visite

Débattre des postures d'expérimentation et de subversion d'architectes ; Comprendre qu'architecture et construction sont des notions distinctes ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



## Architecture et numérique

Généré par ordinateur, le bâtiment des Turbulence réalisé par Jacob+MacFarlane est un exemple de l'usage du numérique en architecture. Les élèves découvrent aussi des projets d'architectures hybrides s'inspirant de la nature.

### \* Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences de l'ingénieur ; Sciences numériques et technologie ; Biotechnologies.

### \* Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Comprendre l'utilisation des outils numériques en architecture ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.



## VISITES ATELIERS 2 h 30

Expérimentation **NOUVEAUTÉ**

La maquette est un outil indispensable à l'architecte pour expérimenter. Après l'étude de projets présentés, l'atelier permet aux élèves d'expérimenter les matériaux et de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

**\* Enseignements**

Histoire et géographie ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de l'ingénieur ; Création et culture/design ; Arts appliqués

**\* Objectifs de l'atelier**

Comprendre la notion de forme architecturale ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.



## Métiers du Frac

Dans le cadre du parcours Avenir de l'éducation nationale, les élèves découvrent les différents métiers des musées à travers un atelier participatif. Ils échangent pour comprendre les missions de chaque poste et leur inter-connexion.

**\* Enseignements**

Histoire des arts ; Pratiques professionnelles

**\* Objectifs de l'atelier**

Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture ; Partager des expériences ; Comprendre l'interdisciplinarité des métiers de la culture.



## MALETTE PÉDAGOGIQUE

---

### Malette pédagogique dans votre classe

Les mallettes pédagogiques du Frac sont un outil tout-en-un du cycle 1 au cycle 4. Elles sont en lien avec l'exposition Informe et les œuvres de la collection.

Chaque mallette contient une reproduction d'œuvre de la collection prête à être exposée dans votre classe et plusieurs activités :

Forme libre avec des stylos 3D  
Transformation par déformation  
Informe  
Restauration d'une œuvre  
Memory

Emprunt gratuit pour une durée de 2 semaines





Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans

  
PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles

*Liberté  
Égalité*



Centre-  
Val de Loire

[www.regioncentre-valde Loire.fr](http://www.regioncentre-valde Loire.fr)