

LES TURBULENCES

ART, ARCHITECTURE ET SOCIÉTÉS



FRAC
CENTRE-VAL DE LOIRE

QU'EST-CE QU'UN FRAC ?

En 1982, l'État et les Conseils régionaux mettent en place un Fonds Régional d'Art Contemporain dans chaque région de France, dans le cadre de la politique de décentralisation.

Le Frac permet à chaque région de disposer, sur son territoire, d'une collection représentative des tendances les plus actuelles de la création artistique aux niveaux national et international.

Les principales missions des Frac sont la constitution d'une collection, sa diffusion en région, en France et à l'étranger, et la sensibilisation des publics à la création des années 1960 à nos jours.



Tatiana Bilbao, *Sustainable Architecture*, 2015
Collection Frac Centre-Val de Loire

UNE COLLECTION ART ET ARCHITECTURE

474 ARCHITECTES ET ARTISTES

20 300 ŒUVRES

> 16 579 DESSINS

> 928 MAQUETTES

> 965 PHOTOGRAPHIES

> 123 SCULPTURES

> 97 INSTALLATIONS

En réunissant art et architecture radicale et expérimentale de 1950 à nos jours, la collection du Frac Centre-Val de Loire permet d'imaginer le monde de demain à l'aune de celui des origines.

Elle s'organise autour de cinq axes forts : l'**architecture radicale**, mouvement d'avant-garde des années 1960-1970 qui vise à libérer l'architecture de l'impératif de la construction et à la penser comme une discipline pour réécrire le récit du monde ; la **synthèse des arts** ; la métamorphose des processus de conception à l'heure des **technologies numériques** ; le dessin de nouveaux paysages mondiaux au-delà des frontières européennes, ce que nous nommons **migrations disciplinaires** ; et la question fondamentale de l'**invisibilisation historique des artistes et architectes femmes**.

La collection du Frac Centre-Val de Loire est la troisième collection d'art et d'architecture au monde après celles du Centre Pompidou (Paris) et du MoMA (New York).

Retrouvez ces œuvres sur www.frac-centre.fr

LE PROJET ARTISTIQUE

S'il fallait résumer le projet artistique et culturel d'un Frac, et plus spécifiquement le nôtre, nous pourrions nous limiter au désir inassouvi d'« habiter poétiquement le monde » (Hölderlin). La quête est vertigineuse et, pour le dire avec sérénité, impossible à atteindre. En effet, il faudrait que chaque mètre carré de nos vies soit la demeure d'une œuvre et le refuge d'une pensée. Nous continuons pourtant à garder ce rêve éveillé.

C'est ainsi que depuis 2015, nous avons tenu à aller au-delà de nos frontières à la rencontre de l'altérité. L'Afrique, les mondes arabes, l'Amérique latine furent nos destinations. Cela a permis de saisir que dans l'Utopie, la radicalité ou encore l'expérimentation, il est moins question des lendemains que de redéfinir les commencements.

Le défi pour le projet à venir sera, tout en continuant l'œuvre du décentrement géographique, celui de l'acceptation de la condition pleinement

égalitaire et sans aucune condition ni exception entre les hommes et les femmes. En finir avec l'invisibilisation des femmes en histoire de l'architecture et de l'art.

Peut-être qu'une fois ces deux combats gagnés, nous pourrions voir les prémices de notre rêve.



Ana Buenaventura, *Orden Cósmico*, 1972
Coll. Frac Centre-Val de Loire



Renée Gailhoustet, *La Maladrerie*
Aubervilliers, 1975-1986, coll. Frac Centre-Val de Loire



Zaha Hadid, *The Hague Villas, Cross House*, 1991
Coll. Frac Centre-Val de Loire

LES RENDEZ-VOUS DU FRAC

Le Frac organise des expositions, visites, conférences, rencontres avec des artistes, concerts, performances, workshops... Ces actions sont menées dans les murs du Frac et sur le territoire de la région Centre-Val de Loire.

Retrouvez la programmation sur www.frac-centre.fr (page Rendez-vous)



Bureau des cadres

Chaque premier jeudi du mois, de 16 h 30 à 19 h, empruntez gratuitement une œuvre de la collection pour une durée de deux mois. Vous pouvez ainsi faire de votre lieu de vie un espace d'exposition. Empruntez également une œuvre lors du Bureau des cadres mobile chez nos partenaires en région Centre-Val de Loire.



Visites et ateliers

Découverte du bâtiment, visites des expositions, ateliers plastiques, sont pensés dans une démarche d'accessibilité et d'inclusion, et peuvent être adaptés selon vos envies. Des activités dès le plus jeune âge sont aussi spécialement proposées.



Dyptique, dispositif d'exposition pérenne en région Centre-Val de Loire

Devenez partenaires du Frac

Associations, entreprises, scolaires et particuliers, proposez vos projets à mener en collaboration avec l'équipe du Frac, aux *Turbulences* ou en région Centre-Val de Loire.

LE FRAC AU PARC FLORAL DE LA SOURCE ORLÉANS-LOIRET

Depuis 2018, le Parc Floral accueille deux œuvres permanentes de la collection du Frac Centre-Val de Loire réalisées à l'occasion de la première édition de la Biennale d'Architecture : *Estación #16*, sculpture monumentale imaginée par l'architecte mexicaine Frida Escobedo, et le pavillon d'architecture *A house from a drawing of Ettore Sottsass Jr.* par le groupe italien 2A+P/A.



Frida Escobedo, *Estación #16*, 2017-2018
Coll. Frac Centre-Val de Loire



2A+P/A, *A House from a drawing of Ettore Sottsass Jr.*, 2017
Coll. Frac Centre-Val de Loire

LE FRAC EN QUELQUES DATES

1982

Création des Fonds Régionaux d'Art Contemporain

1983

Création du Frac Centre

1996

Nomination de Marie-Ange Brayer à la direction

1999

Création d'ArchiLab, Rencontres Internationales d'Architecture d'Orléans

2006

Concours international pour la réhabilitation du site des Subsistances militaires et l'implantation du Frac Centre

Lauréats : l'agence Jakob + MacFarlane

2013

Inauguration des *Turbulences* - Frac Centre

2015

Nomination d'Abdelkader Damani à la direction

2016

Création de l'Établissement public de coopération culturelle Frac Centre-Val de Loire

2017

marcher dans le rêve d'un autre, première édition de la Biennale d'Architecture

2018

Superstudio, la vie après l'architecture, première rétrospective en France du groupe d'architectes italiens Superstudio

2019

nos années de solitude, deuxième édition de la Biennale d'Architecture

Un instant avant le monde, première édition de la Biennale d'art contemporain de Rabat

2021

Le monde bâti des femmes, exposition des artistes et architectes femmes de la collection du Frac Centre-Val de Loire

UN SIGNAL URBAIN

Les Turbulences Jakob + MacFarlane



© Roland Halbe

L'agence Jakob + MacFarlane prolonge le bâtiment historique des Subsistances militaires avec l'extension des *Turbulences*. Elle est le résultat d'expérimentations numériques : les lignes de la façade de l'ancien bâtiment sont étendues puis progressivement déformées par un logiciel de modélisation 3D. De ce polymorphisme émergent les trois excroissances de verre et d'acier qui abritent un espace public couvert.

Résonance Electronic Shadow



Electronic Shadow, *Résonance*, 2006

Le duo d'artistes Electronic Shadow (Naziha Mestaoui et Yacine Aït Kaci) recouvre les *Turbulences* d'une « peau de lumière » de plusieurs centaines de diodes. Les animations lumineuses composées par les artistes entrent en résonance avec l'environnement du bâtiment en temps réel et changent selon les conditions climatiques, la luminosité, la vitesse du vent... La surface des *Turbulences* devient ainsi une interface dynamique entre l'architecture et son environnement urbain.

La faille Agence ruedurepos



Les architectes-paysagistes Mélanie Drevet et Christophe Ponceau ont réalisé un jardin de 400 m², écrin végétal et minéral à l'arrière du bâtiment. Reflet en négatif des trois turbulences, il mélange mobilier en acier corten, parterre de pouzzolane et végétaux divers. Lieu de détente, il est aussi un espace d'exposition d'œuvres et accueille des événements ponctuels.

L'Atelier Agence 1024



Le studio de création 1024 architecture (Pier Schneider et François Wunschel) a réalisé pour la Biennale d'Architecture en 2017, une micro architecture rassemblant accueil, librairie et cafétéria. Constituée de matériaux bruts et simples comme des planches de bois, des colliers d'échafaudage et des baladeuses de chantier, elle évoque un monde en construction, un lieu en devenir. Cet espace de rencontre invite le visiteur à s'installer, échanger, lire, goûter et s'évader.



**ENTRÉE AUX
EXPOSITIONS
GRATUITE**

HORAIRES

Du mercredi au

dimanche de 14 h à 19 h

Fermeture de la billetterie :

18 h 30 • Nocturne les 1^{ers} jeudis
du mois jusqu'à 20 h

Fermeture exceptionnelle :

25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai

ACCÈS

Entrée boulevard Rocheplatte

45000 Orléans

Tél. +33 (0)2 38 62 52 00

contact@frac-centre.fr

ACCESSIBILITÉ

Le Frac Centre-Val de Loire
est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Afin de vous assurer une visite
confortable, le Frac Centre-Val
de Loire met à votre disposition
des cannes-sièges, des loupes
ainsi que des fauteuils roulants,
tous disponibles à l'accueil.



TARIFS PASS

Pass Famille : 10 €

(2 adultes + 4 enfants) accès à
toutes les activités en famille

Pass Frac : 20 €

Accès à tous les événements et
à toutes les activités en famille

TARIFS VISITE ET RENDEZ-VOUS

Visite commentée :

4 € (plein tarif) / 2 € (tarif réduit)

60 € (tarif groupe)

Grand Atelier : 2 €

Visite en famille : 2 €
par enfant

RÉSERVATIONS DES VISITES

Tél. +33 (0) 2 38 62 62 79

(le mercredi de 14 h à 17 h)

reservation@frac-centre.fr

Réservez
en ligne sur
tourismeloiret.fr
ou en scannant
le QR code :



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

Frac Centre-Val de Loire

@fraccentre

@FracCentre

Inscrivez-vous à

la lettre d'information sur
www.frac-centre.fr

RESSOURCES EN LIGNE

Notices d'œuvres et
ressources documentaires
sur www.frac-centre.fr
(pages Collection et Ressources)

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

location@frac-centre.fr

Tél. +33 (0) 2 38 62 52 00

MÉCÉNAT / PARTENARIAT :

contact@frac-centre.fr

Tél. +33 (0) 2 38 62 52 00



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Président
des Ateliers de la Région



Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public
de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val
de Loire, l'État et la Ville d'Orléans

ORLÉANS GESTION