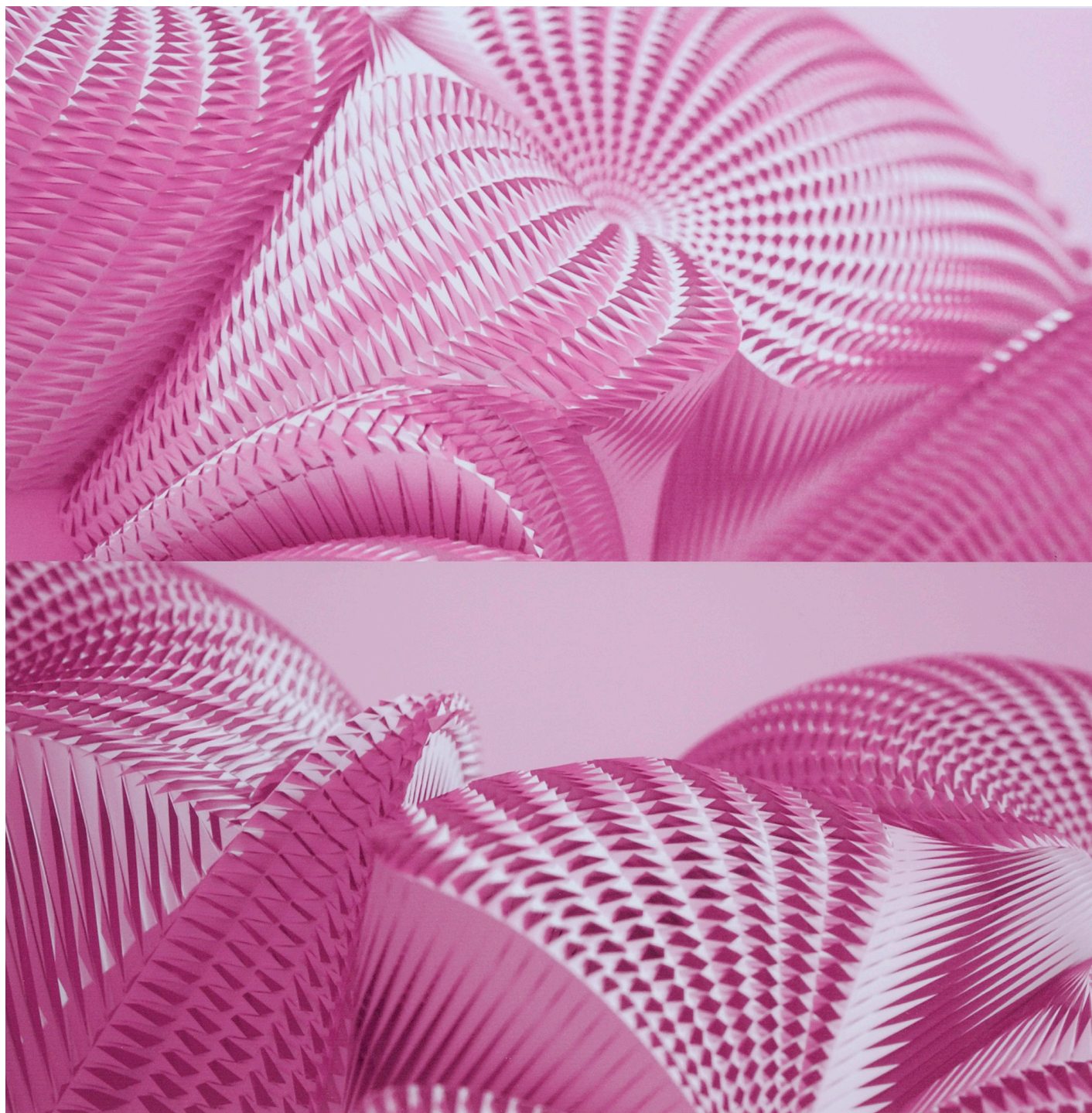


PROGRAMMATION TERRITORIALE

LES DISPOSITIFS TERRITORIAUX



SOMMAIRE

Les projets territoriaux du Frac Centre-Val de Loire	3
Vous avez dit Frac ?	4
Clef en main	6
Exposition Itinérante	7
Bureau des Cadres Mobile	10
Bloom	12
Totem	13
Expositions partenariats	14
Collaboration	16
Diptyque	17
Nouveaux Commissaires	19
Conditions de prêts	21
Coordonnées	22

Les projets territoriaux du Frac Centre-Val de Loire

Un territoire d'exposition

L'action du Frac Centre-Val de Loire continue plus que jamais de s'envisager à l'échelle des territoires. Depuis 2015, le Frac affirme une politique de développement culturel en redéployant le geste fondateur des Fonds régionaux d'art contemporain, mais aussi en investissant le hors-champ du hors les murs pour expérimenter de nouveaux espaces de rencontres avec les œuvres de sa collection. L'enrichissement de son programme d'actions donne forme à un nouveau territoire, un « archipel du sensible », où se dessinent des synergies entre les œuvres et les lieux, incluant les Turbulences, mais dépassant la distinction devenue traditionnelle entre dans les murs de l'institution et son territoire d'implantation.

La mise en avant de l'action territoriale

La programmation sur le territoire régional et national répond à deux logiques complémentaires : l'organisation d'événements en résonance avec la programmation aux Turbulences, mais aussi de la programmation associée et des expositions hors les murs ; le développement d'actions qui répondent aux aspirations et aux spécificités du territoire, comme l'exposition Bernard Tschumi en collaboration avec la ville de Dreux, et les dispositifs d'inclusion des publics tels que les Nouveaux Commissaires, le bureau des cadres mobile ou encore les expositions temporaires et permanentes dans les établissements scolaires.

Ainsi, le Frac Centre-Val de Loire continue de renforcer le maillage territorial soudé par diverses actions artistiques et culturelles. Ces actions sont possibles par les déplacements qu'il effectue régulièrement en région Centre-Val de Loire afin de mettre en place de nouveaux partenariats, mais aussi de pérenniser ceux déjà existants. De fait, l'objectif du Frac Centre-Val de Loire est de concevoir et accompagner des actions artistiques et culturelles sur l'ensemble de la Région Centre (expositions, résidences artistiques, ateliers, conférences...) avec différents publics et partenaires des milieux scolaires, de l'enseignement supérieur, du secteur culturel, des partenaires associatifs et privés, ainsi que les structures du champ social.

Vous avez dit Frac ?

Qu'est-ce qu'un Frac ?

Depuis 1983, chaque région de France est dotée d'un Fonds régional d'art contemporain dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de la Culture.

Les missions des Frac sont la constitution d'une collection d'art contemporain, mettant l'accent sur la création actuelle, sa diffusion et sa sensibilisation en région, en France et à l'étranger.

Les Frac diffusent chaque année plusieurs centaines d'œuvres de leurs collections « en mouvement » au travers de prêts, vecteurs majeurs de leurs actions de sensibilisation. Chaque Fonds régional d'art contemporain tisse ainsi un maillage unique de partenaires et d'actions de diffusion et de sensibilisation aux niveaux régional, national et international, qui contribue depuis trente-cinq ans à l'aménagement culturel ainsi qu'à l'émergence de nouveaux territoires.

Le Frac Centre-Val de Loire, un Frac art & architecture

En 1991, l'institution oriente sa collection vers un questionnement transversal, un champ de réflexion ouvert sur l'architecture de demain en réunissant art contemporain et architecture expérimentale de 1950 à nos jours.

La collection du Frac Centre-Val de Loire représente aujourd'hui cinq cent un artistes et architectes. Elle comprend quelque mille cent quatre-vingt-cinq maquettes d'architectes, mille œuvres d'artistes et plus de dix-sept mille dessins. Elle est dotée de fonds exceptionnels, grâce à de nombreuses donations.

Un Frac dit de « seconde génération »

Le Frac Centre-Val de Loire fait partie des Fonds régionaux d'art contemporain dits de « seconde génération » qui, au début des années 2010, se sont dotés d'importantes infrastructures pour développer leurs missions de diffusion et de sensibilisation. Depuis 2013, il se déploie à Orléans sur le site des subsistances militaires reconverties par les architectes Jakob + MacFarlane.

Après l'inauguration du Frac Bretagne à Rennes en 2012, l'ouverture des Frac PACA à Marseille et Frac Franche-Comté à Besançon en 2013, le Frac Centre-Val de Loire à Orléans a ouvert ses portes en septembre 2013. Son inauguration a été suivie par l'ouverture du Frac Nord-Pas de Calais à Dunkerque puis des Frac Aquitaine à Bordeaux et Basse Normandie à Caen.



Les Turbulences - Frac Centre-Val de Loire, un lieu de vie et d'expérimentation

Lieu de découverte et de convivialité, Les Turbulences - Frac Centre-Val de Loire proposent aux visiteur·euse·s une expérience artistique au cœur d'une architecture innovante. En effet, la programmation culturelle qui y est développée - en étroite collaboration avec ses partenaires régionaux - a vocation de transdisciplinarité, mettant ainsi en relation l'art, l'architecture et le design. Par cette spécialisation, le site des Turbulences - Frac Centre-Val de Loire se veut comme une plate-forme de production pour la jeune création architecturale à travers des actions de formation avec les écoles d'art et d'architecture ainsi que des workshops internationaux. Enfin, en tant que lieu d'exposition, l'accueil du public est au cœur des préoccupations avec les activités de médiation et un programme culturel riche et varié. Des espaces de convivialité sont aménagés pour les visiteur·euse·s, faisant ainsi des Turbulences - Frac Centre-Val de Loire un lieu de vie.

CLEF EN MAIN



EXPOSITION ITINÉRANTE

À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Pour répondre à l'une de ses missions fondamentales - celle de la diffusion - le Frac Centre-Val de Loire propose chaque année une exposition itinérante à partir des œuvres de sa collection. En l'adaptant aux espaces d'accueil, le Frac met à disposition des établissements scolaires un corpus de fac-similés et d'œuvre(s) en volumes et en itinérance pendant l'année scolaire.

L'exposition est réalisée scientifiquement par les équipes du Frac Centre-Val de Loire. Elle est accompagnée d'un livret de médiation (format A5) ainsi que d'une affiche.

CONDITIONS DE PRÊTS

Administration :

- Forfait administratif de 220 € correspondant aux frais de transport.

Médiation & communication (Documents à envoyer à l'emprunteur) :

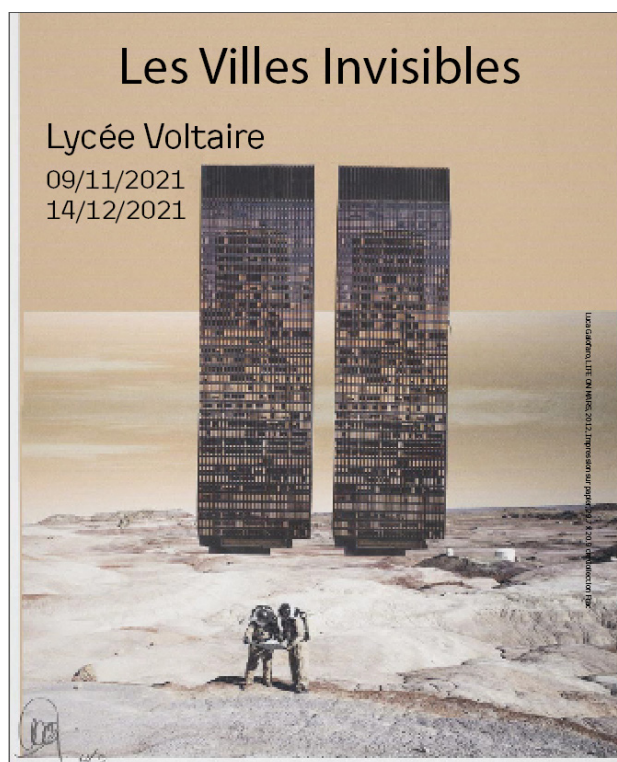
- Livret de médiation
- Affiche (dates, lieu, logos)

Montage & démontage :

- L'établissement doit mettre à disposition du Frac des cimaises et du matériel afin d'accrocher les œuvres.

Suivi :

- L'établissement doit fournir la fréquentation de l'exposition ainsi que des cartons lorsque des vernissages sont organisés.



2021-2022

Les Villes Invisibles :

À travers un dialogue entre Kublai Khan et Marco Polo, l'écrivain livre un récit extraordinaire autour des villes oniriques pour questionner notre monde moderne. À la manière de Calvino, cette exposition propose un voyage dans l'imaginaire des architectes et artistes qui ont œuvré depuis les années soixante, à esquisser le devenir des villes et les conséquences d'une croissance urbaine effrénée : des architectures sur Mars, des paysages fantasmés ou encore des cités flottantes et suspendues, ces dessins à la fois prospectifs et utopiques, révèlent comme des futurs possibles.

Depuis les années 1960 avec Chanéac Haus-Rucker-Co et Superstudio à nos jours avec Luca Galofaro, « Les Villes Invisibles » sont un véritable chemin de croix destiné à éveiller la conscience collective et à réfléchir sur notre manière de pratiquer la ville.

EXPOSITION ITINÉRANTE À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



2020-2021 Le monde bâti des femmes

Dans la perspective de la valorisation de l'héritage trop souvent méconnu, voire ignoré, des femmes artistes et architectes, le Frac Centre-Val de Loire propose cette année l'exposition itinérante « Le monde bâti des femmes ».

Cette exposition présente une sélection d'œuvres des créatrices de la collection qui s'intéressent à l'habitat et sa dimension sociale. Au travers de la photographie, de l'architecture ou encore de la recherche, elles questionnent des rapports entre le corps et l'espace, entre l'habitat et l'usager. L'exposition « Le monde bâti des femmes » propose de voir l'architecture, de l'avenir ou du passé, au travers des yeux de ses habitants.

Collège Max Jacob

Saint-Jean-de-la-Ruelle (45)
24/11/2020 - 18/12/2020

Lycée Marceau

Chartres (28)
08/03/2021 - 16/04/2021

Lycée Jean Lurçat

Fleury-les-Aubrais (45)
26/04/2021 - 09/06/2021

2019 Habiter les formes de la nature

L'exposition itinérante « Habiter les formes de la nature » présente une dizaine de projets de la collection du Frac Centre-Val de Loire qui explorent des liens entre les formes de la nature et celles de l'architecture. Depuis l'approche contextuelle chez Asymptote jusqu'au biomimétisme chez Huth & Domenig, depuis la prise de conscience environnementale dans les projets de Rottier jusqu'à l'architecture liquide, la nature se décline sous toutes ses formes au sein d'œuvres présentées dans cette exposition. Des écoles du département du Loiret accueillent cet ensemble leur permettant de mettre en place des ateliers et expérimenter différentes pratiques artistiques avec les élèves.

École primaire de Cerdon (45)

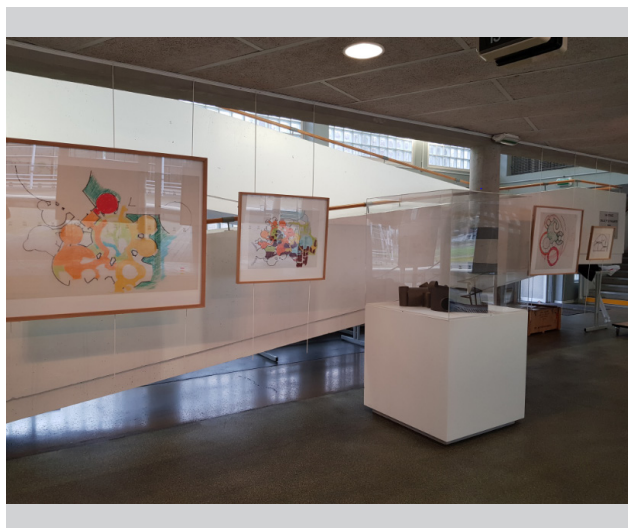
08/10/2019 - 08/11/2019

École primaire de Saint-Père-sur-Loire (45)

11/11/2019 - 29/11/2019

École primaire de Saint-Aignan-le-Jaillard (45)

02/12/2019 - 20/12/2019



2018-2019
Antti Lovag, Habitologue

Lycée Camille Claudel
Blois (41)
08/01/2019 - 07/02/2019

Collège Max Jacob
Saint-Jean-de-la-Ruelle (45)
05/03/2019 - 05/04/2019

Lycée Alain Fournier
Bourges (18)
23/04/2019 - 17/05/2019



2019-2020
André Bloc

Collège Max Jacob
Saint-Jean-de-la-Ruelle (45)
28/11/2019 - 18/12/2019

Collège Jules Michelet
Tours (37)
08/01/2020 - 07/02/2020

Lycée Marceau
Chartres (28)
03/03/2020 - 02/04/2020

BUREAU DES CADRES MOBILE



Avec le Bureau des cadres mobile, le Frac Centre-Val de Loire propose à chaque habitant et acteur de la région – particuliers, entreprises, associations, institutions – de s'approprier la collection et de transformer son espace de vie ou de travail en un lieu d'exposition.

Depuis 2016, le Bureau des cadres du Fonds régional d'art contemporain de la région Centre-Val de Loire propose aux habitants d'emprunter le fac-similé d'une œuvre de sa collection afin de l'installer chez eux pour une durée de deux mois. Le public peut également découvrir les œuvres disponibles lors des Bureaux des cadres mobile organisés en collaboration et au sein de structures partenaires en région.

Les œuvres choisies peuvent ensuite être retirées pour deux mois par les emprunteurs, à l'issue d'une exposition d'un mois.

CONDITIONS DE PRÊTS

Conditions générales :

- L'emprunt est gratuit
- Durée de l'exposition : 1 mois
- Durée de l'emprunt : 2 mois
- Pièces justificatives à prévoir :
 - une pièce d'identité.

Valeur d'assurance & Coût :

La valeur d'assurance de chaque fac-similé correspond au coût de production (impression, encadrement, prestation). Le coût du dispositif est forfaitaire et fixé à 220 €.

Responsabilité civile professionnelle :

Une copie de la responsabilité civile professionnelle devra être fournie par le partenaire.

Convention de prêt :

L'exposition est l'objet d'une convention de prêt correspondant à l'ensemble des fac-similés pour toute la durée de l'exposition, signée par le directeur du Frac Centre-Val de Loire, ou son représentant, et le responsable de la structure emprunteuse, ou son représentant, mentionnant notamment la valeur d'assurance totale de l'emprunt.

L'emprunt consécutif par le particulier est l'objet d'une fiche de prêt entre le Frac Centre-Val de Loire et celui-ci.

Financement par le partenaire :

- Assurances des œuvres et du matériel empruntés
- Communication
- Personnel nécessaire au bon déroulement du projet (administration, surveillance, médiation, technique...)

Médiation :

Le Frac Centre-Val de Loire peut mettre à disposition, en format numérique (PDF), dans le respect de sa charte graphique :

Une feuille de salle de présentation du dispositif et des œuvres disponibles à l'emprunt.

Communication :

- Une page web est consacrée à l'exposition sur le site Internet du Frac Centre-Val de Loire (www.frac-centre.fr).
- Les visuels des œuvres sont mis à disposition en format numérique (JPEG 300 dpi)
- Chaque élément de communication réalisé par le partenaire doit être soumis à validation et répondre au protocole transmis par le Frac Centre-Val de Loire.

Éléments de régie :

- Chaque fac-similé est encadré et muni d'un système pour l'accrocher au mur ou sur une cimaise.
- Une fiche récapitulative de chaque fac-similé est transmise à l'emprunteur.
- Le support d'accrochage est fourni par la structure d'accueil.

Transport et convoiement :

- Les opérations de transport aller et montage ainsi que celles de démontage et de transport retour du bureau des cadres mobile sont réalisées par le Frac Centre-Val de Loire.
- Un Aller-Voir préalable de la part d'un représentant du Frac est conseillé.

Conditions de manipulations par les emprunteurs pour la transporter :

- Pour chaque transport, emballer l'œuvre dans le papier bulle fourni lors de l'emprunt.
- Éviter les transports en commun.
- Ne pas laisser l'œuvre dans un véhicule.

Pour l'exposer :

- Avant d'emprunter une œuvre, vérifier l'espace prévu (dimensions, système d'accroche adéquat, etc.).
- Fixer l'œuvre à un point solide (cheville, crochet adapté ou tige de cimaise) en suivant les conseils donnés lors de l'emprunt.
- Éviter la lumière directe (soleil, lune, néons...). Préférer un emplacement éloigné d'une fenêtre.
- Éviter la proximité d'une source de chaleur (radiateur, cheminée, ordinateur, etc.).

Pour l'entretenir :

- Ne nettoyer le verre que si nécessaire. Utilisez un chiffon légèrement humide, de préférence une microfibre ou une peau de chamois.
- Ne rien coller sur le verre ou sur l'encadrement.
- Ne pas modifier le système d'accrochage au dos de l'encadrement.
- Ne jamais désencadrer l'œuvre.

En cas d'accident (verre cassé ou cadre abîmé).

- Rester calme.
- Prévenir immédiatement le Frac Centre-Val de Loire.

BLOOM



Avec sa structure écaillée et sa teinte rose vif, Bloom (*éclosion*) s'impose dans le paysage comme une étrange créature surgie des abysses ou d'un futur lointain. À la fois aire de jeu et dispositif participatif de construction architecturale, ce projet a été développé par Alisa Andrasek et Jose Sanchez à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Londres 2012. Conçu pour l'espace public, ce « jardin collaboratif » matérialise certaines pratiques collectives en vigueur sur le web (*crowdsourcing*) : il se compose de petits éléments longs de 40 cm en plastique recyclables, à assembler entre eux et disposant chacun de trois points de connexion. Les participants peuvent ainsi inventer des combinaisons (circulaires, sinueuses, spiralées, etc.) pour former des structures aux multiples ramifications, extensibles et reconfigurables à l'infini. Bloom peut être emprunté pour des médiations temporaires avec le public, mais peut également être exposé suivant un protocole défini par les artistes.

TOTEM

– Inscrire dans l'exposition dans l'espace public –

TOTEM est un dispositif à destination des collectivités, mais aussi d'institutions recevant du public, et disposant d'un espace dégagé suffisamment conséquent. L'exposition est réalisée scientifiquement par les équipes du Frac Centre-Val de Loire, et porte sur des œuvres issues de sa collection.

L'objectif de ce dispositif est de présenter sur la place publique des œuvres de la collection du Frac Centre-Val de Loire afin de créer le dialogue.

TOTEM peut aussi bien être présenté dans des espaces ouverts que fermés ; végétalisés ou bétonnés ; le long de lieux de passages ou avec une mise à distance.

CONDITIONS DE PRÊTS

Administration :

- Forfait administratif de 220 € correspondant aux frais de transport.

Médiation & communication (Documents à envoyer à l'emprunteur) :

- Les informations sont présentes sur le dispositif.
- Des affiches peuvent être réalisées pour communiquer sur l'exposition.

Montage & démontage :

- L'établissement doit mettre à disposition du Frac une équipe pour déplacer les supports.

Suivi :

- L'établissement doit fournir la fréquentation de l'exposition ainsi que des cartons lorsque des vernissages sont organisés.



2021 Palindrome

Le Frac Centre-Val de Loire propose une exposition nommée « Palindrome ». Elle invite à être découverte sous diverses facettes au hasard des chemins que les visiteurs emprunteront. En effet, l'exposition met en parallèle deux artistes femmes dont les travaux photographiques content des instants de vie et de villes, où se rencontrent des imaginaires familiers et chimériques.

D'un côté Daphné Bengoa capture l'expérience de l'habiter dans les architectures-décors de Fernand Pouillon ; tandis que de l'autre, Alina Slesinska immortalise des artefacts imaginaires dans des paysages oniriques.

EXPOSITIONS

– Dans le cadre de partenariats régionaux et nationaux –

Dans nombre de cas, le Frac Centre-Val de Loire produit des expositions en partenariat avec des structures diverses.

L'objectif est de proposer une exposition qui mette en valeur le fond du Frac Centre-Val de Loire, mais qui soit également en résonance avec le lieu qui l'accueille, ainsi qu'avec le projet dans lequel elle doit s'inscrire.

Ainsi, le Frac Centre-Val de Loire peut prêter ses expositions thématiques, ou alors en créer de nouvelles dans des cas concrets de partenariats qui ont pour but de valoriser les collections du Frac en faisant ressortir certaines particularités spécifiques. Ceci est particulièrement vrai avec l'exposition « Bernard Tschumi - Le Parc de la Villette » qui a été installée aux Micro-Folies de Dreux et de Vierzon.

CONDITIONS DE PRÊTS

Administration :

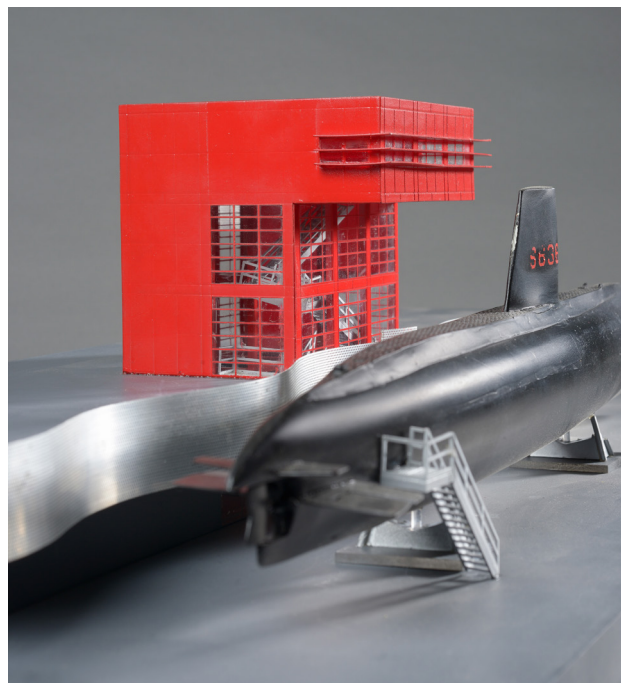
- Coût variable selon l'exposition et la géographie (région Centre-Val de Loire ou nationale)

Conditions d'installations :

- La structure qui accueille l'exposition se doit d'avoir un espace destiné à recevoir des expositions, ainsi que des systèmes d'accrochages (cimaises).

Typologies d'œuvres :

- **Option 1** : Les œuvres présentées sont des originaux. Il est alors nécessaire que la structure possède des conditions d'exposition, de conservation et de sécurité strictes et prédéfinies par le Frac Centre-Val de Loire.
- **Option 2** : Les œuvres présentées sont des fac-similés. La structure doit alors posséder un espace d'exposition ainsi que des conditions d'accrochages favorables (cimaises).



L'exposition « Bernard Tschumi - Le Parc de la Villette » présente un projet iconique de l'architecture des années 1980 et du mouvement déconstructiviste : le Parc de la Villette réalisé par l'architecte suisse Bernard Tschumi, lauréat du concours lancé en 1982.

Son programme prévoyait une vaste concentration d'activités diverses, culturelles, pédagogiques, sportives, de loisirs, sur un site de 55 hectares. Tschumi décide non pas d'ajouter un bâtiment supplémentaire, mais de disséminer le programme à travers tout le site. Situé en lisière de la ville, lieu de rencontres, d'échanges et de métissage culturel, le Parc devait répondre à trois types d'exigences : les activités proprement dites, les mouvements et les espaces de jeux. Tschumi propose trois systèmes superposés : les points matérialisés par les Folies ; les lignes, courbes ou droites, indiquant les circulations ; les surfaces définies par de grands espaces verts dégagés pour les terrains de jeux.



Ces systèmes se superposent en des « contaminations », des croisements qui invitent le spectateur / promeneur à bifurquer d'un usage à un autre.

Les vingt-cinq Folies du Parc de la Villette se répartissent tous les 120 mètres. Elles dessinent une grille régulière et orthogonale éclatée sur l'ensemble du site. Certaines ont une fonction (restaurant, café, poste de secours...), d'autres pas. Toutes sont conçues sur le principe de déclinaison d'un cube rouge de 10,8 mètres de côté et sont plus ou moins ajourées. Chacune laisse apparaître une structure de 27 cubes plus petits, de 3,6 mètres de côté.

Leur nom générique, « folie », renvoie aux Folia baroques, variations musicales sur une base immuable conçues vers 1700, aux Follies des jardins anglais du XVIII^e siècle, structures pittoresques à découvrir au détour d'une promenade, mais aussi au nom commun folie. Quant au nom de chacune d'entre elles (Folie sous-marine, P7, N5...), il évoque une gigantesque bataille navale qui se serait déployée dans le parc tout entier.

Lycée Charles Péguy : 2017
Orléans (45)

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia : 2018
Espagne

Collège Pierre Ronsart : 2019
Mer (45)

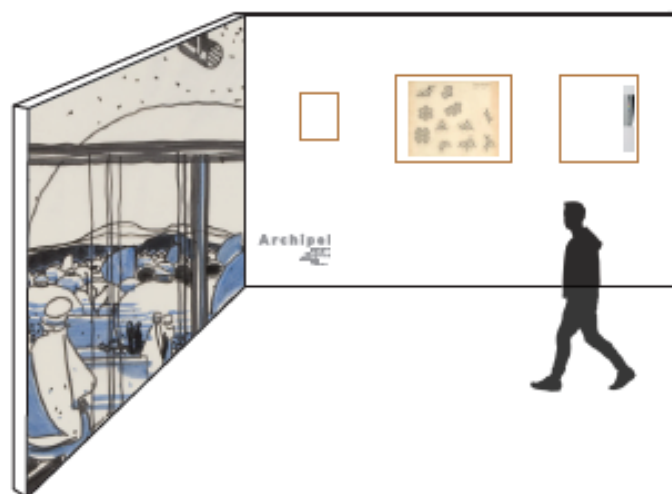
École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier : 2020
Montpellier (34)

Micro-Folies : 2020
Vierzon (18)

A photograph of a large stack of brown, textured paper or fabric, possibly a book cover or a piece of art. The material is layered and has a rough, fibrous appearance. On the right side, there is a white, crumpled material, possibly a piece of paper or fabric, which is partially visible. The word "COLLABORATION" is written in white, bold, uppercase letters across the center of the image.

COLLABORATION

DIPTYQUE



Composée d'élèves et de membres du personnel, une équipe de commissaires d'exposition est mise en place au sein de chaque établissement pour concevoir de manière collaborative une exposition pérenne à partir de dessins d'architectes. Présentée en diptyque, celle-ci propose un dialogue entre une reproduction à grande échelle et un ensemble de dessins au format original. Dans chaque établissement participant, des dessins, des collages ou des photographies d'architectes de la collection du Frac dialoguent ensemble selon une présentation en diptyque : une reproduction à grande échelle avec un ensemble de fac-similés encadrés. Selon un principe de commissariat collaboratif, les « habitants » de l'établissement (élèves, professeurs, personnels, parents) sont invités à concevoir chaque exposition et à sélectionner les œuvres qui intègrent ensuite leur espace de vie quotidien. Le projet se déploie sur un ensemble de sessions de travail. La première se déroule au Frac Centre-Val de Loire, tandis que les deux ou trois suivantes – selon les besoins – se déroulent dans l'établissement.

Session 1

Lieu : Frac Centre-Val de Loire
Durée : prévoir toute la journée

L'équipe curatoriale visite les Turbulences – Frac Centre-Val de Loire. L'équipe du Frac organise une visite des espaces et présente l'institution et la collection. Un commissaire invité intervient afin de présenter le métier de commissaire et son approche au travail.

Session 2

Lieu : l'établissement
Durée : prévoir une demi-journée

Libre-échange autour de la collection et trois notions, telles que « Architecture », « Expérimental », « Diptyque » en format de *brainstorming* avec les membres du Frac en tant qu'animateurs. Cette session permettra de préciser une approche de l'équipe curatoriale à la sélection d'œuvres.

Session 3

Lieu : l'établissement
Durée : prévoir une demi-journée

Sélection d'œuvres de la collection basée sur une présélection faite par l'équipe du Frac et l'approche définie pendant la Session 2. Définition de la thématique d'exposition, propositions d'un titre, éventuellement choix du lieu d'exposition.

Session 4

Lieu : l'établissement
Durée : prévoir une demi-journée

Choix définitif d'œuvres selon la scénographie de l'espace d'exposition.
Rendez-vous avec le prestataire pour l'Aller-Voir.

DIPTYQUE



CONDITIONS DE PRÊTS

1. Généralités

Chaque projets Diptyque est co-construit avec les acteurs des établissements scolaires comprenant :

- Un référent « projet » en lien direct avec l'équipe du Frac Centre-Val de Loire.
- La direction de l'établissement, sur les aspects budgétaires et techniques, dont un référent désigné.
- De l'équipe technique de l'établissement sur les aspects techniques, dont un référent désigné.
- Une équipe curatoriale composée d'acteurs de l'établissement, dont un référent désigné.
- Des publics acteurs autres, le cas échéant, sur lesquels s'appuyer en fonction des compétences en cours d'acquisition dans le cadre de formation (bâtiment, menuiserie, étude et économie de la construction, STD 2A, Histoire des arts, arts plastiques, etc.), dont un référent désigné.
- Un comité de pilotage du projet, constitué des référents (projet, direction, curatoriale, technique, pédagogique le cas échéant) ainsi que des représentants du Frac et de la région Centre-Val de Loire.
- L'équipe curatoriale, entre 10 et 12 personnes, est ouverte à tous les membres de l'établissement, les élèves, les professeurs, le personnel, voire les familles.
- Le coût du dispositif est forfaitaire, il est fixé à 220 €.

2. Accompagnement par le Frac Centre-Val de Loire :

L'équipe du Frac Centre-Val de Loire assure un accompagnement plus technique que scientifique :

1/ En participant à l'organisation et à l'animation de l'équipe curatoriale, lors de ces réunions au sein de l'établissement et aux Turbulences - Frac Centre-Val de Loire

2/ En assurant le suivi de production, depuis la préparation des fichiers des visuels jusqu'à leur installation. Cela comprend :

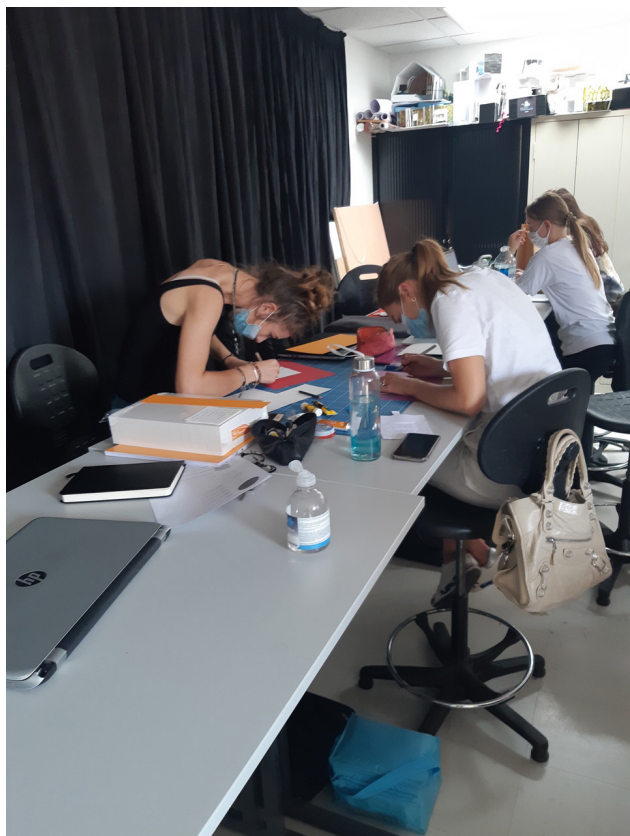
- La vérification et la préparation des fichiers HD des visuels à reproduire en grand format et à l'échelle originale.
- Les contacts avec les différents prestataires (imprimeurs, encadreurs, monteurs).
- Fournir l'ensemble des informations techniques nécessaires à l'établissement pour l'aménagement de l'espace en vue de l'installation.
- Le lien entre l'établissement et le prestataire pour l'installation des éléments dans l'établissement (calendrier, accès, etc.).
- Présence lors de l'installation des éléments.

3. Accompagnement par l'établissement :

L'établissement met en œuvre les moyens nécessaires au bon déroulement du projet :

- 1/ Il assure le bon fonctionnement de l'équipe curatoriale :
- Facilitant la tenue des sessions (mise à disposition d'un lieu de réunion, plannings, etc.).
 - Mettant en place un voyage de découverte des Turbulences-Frac Centre-Val de Loire.
- 2/ Il veille à respecter les conditions et à faciliter l'installation des éléments :
- En désignant un référent technique qui assurera le lien entre l'établissement et le Frac Centre-Val de Loire sur toutes les phases de production.
 - En aménageant l'espace d'exposition selon ce qui aura été convenu avec l'équipe curatoriale et le Frac Centre-Val de Loire ainsi qu'en respectant le calendrier.
 - En fournissant au Frac Centre-Val de Loire l'ensemble des informations techniques nécessaires aux prestataires pour l'installation des éléments dans l'espace d'exposition.
 - Valider le calendrier d'aménagement et d'installation et garantir l'accès aux prestataires.

NOUVEAUX COMMISSAIRES



Une équipe est formée au sein de la structure afin de concevoir collaborativement une exposition au cours de sessions préparatoires. Les Nouveaux Commissaires sont accompagnés durant tout le processus de conception par l'ensemble de l'équipe du Frac Centre-Val de Loire ainsi que par des commissaires invités.

À partir de septembre 2021, le dispositif Nouveaux Commissaires s'enrichit en prenant une forme nouvelle. Il se destine présent essentiellement aux classes professionnelles, ainsi qu'aux étudiants de l'enseignement supérieur. L'objectif étant de travailler régulièrement sur un projet en y apportant une forte implication scientifique ou technique.

Le souhait de renforcer – et de créer le cas échéant – le lien avec les ENSA (École nationale supérieure d'architecture) et les écoles d'art ; design ainsi que les étudiants en histoire de l'art. Le Frac Centre-Val de Loire adapte donc ce dispositif en devenant – dans certains cas – le commanditaire / le client d'un projet que les étudiants se doivent alors de livrer avant la fin de l'année universitaire.

CONDITIONS DE PRÊTS

Valeur d'assurance

La valeur d'assurance de l'exposition à partir de fac-similés correspond au coût de production totale des fac-similés.

Responsabilité civile professionnelle

Une copie de la responsabilité civile professionnelle devra être fournie par le partenaire.

Convention de prêt

Une convention de prêt mentionnant la valeur d'assurance totale de l'emprunt est signée par le directeur du Frac Centre-Val de Loire, ou son représentant, et le responsable de la structure emprunteuse, ou son représentant. La durée de prêt correspond à la durée de l'exposition et à la durée l'emprunt consécutif.

Financement

- Facturation au prix coûtant du transport Aller / Retour.
- Assurances des œuvres et du matériel emprunté.

Réalisation

- Recherches scientifiques.
- Rédaction des textes, cartels, cartons d'invitations.
- Réalisation de la communication.

Mise à disposition

- Personnel nécessaire au bon déroulement du projet (administration, surveillance, médiation, technique...).

Si nécessaire

- Défraiements (logement et per diem) et frais de déplacement du personnel du Frac Centre-Val de Loire.

Médiation

Le Frac Centre-Val de Loire peut mettre à disposition, en format numérique (PDF), dans le respect de sa charte graphique :

- Une feuille de salle de présentation du dispositif et des œuvres,
- Des exemples cartels d'œuvres,
- Un exemple de texte de présentation.

Communication

Une page web est consacrée à l'exposition sur le site Internet du Frac Centre-Val de Loire (www.frac-centre.fr).

Les visuels des œuvres sont mis à disposition en format numérique (JPEG 300 dpi).

Chaque élément de communication réalisé par le partenaire doit être soumis à validation et répondre au protocole transmis par le Frac Centre-Val de Loire (personnalités invitées, mentions, logos).

NOUVEAUX COMMISSAIRES



Éléments de régie

- Chaque fac-similé est encadré et muni d'un système pour l'accrocher au mur.
- Une fiche récapitulative de chaque fac-similé est transmise à l'emprunteur.
- Un Aller-Voir préalable de la part d'un représentant du Frac est conseillé.

Transport et convoiement

- **Fac-similés** : les opérations de transport aller et montage ainsi que celles de démontage et de transport retour sont réalisées par le partenaire selon les indications du Frac Centre-Val de Loire. Le cas échéant, le projet peut s'accompagner d'un convoiement et d'un accompagnement, assuré par un représentant du Frac Centre-Val de Loire.
- **Œuvres originales** : les opérations de transport aller-retour, de montage et de démontage de l'exposition sont réalisées par le Frac Centre-Val de Loire.

Un aller-voir préalable de la part d'un représentant du Frac est conseillé.

Les deux dispositifs :

- **Option 1** : les nouveaux commissaires réalisent un dispositif scénographique ou muséographique dans le but de mettre en valeur les collections du Frac Centre-Val de Loire.
- **Option 2** : les nouveaux commissaires réalisent une exposition à partir des collections du Frac Centre-Val de Loire, et ce dans le but de les valoriser.

Sélection d'œuvres et modalités d'exposition :

- **Option 1** : l'exposition présente des œuvres originales de la collection du Frac Centre-Val de Loire dans un espace adapté.
- **Option 2** : les fac-similés sont produits afin d'interagir dans un espace de vie quotidien aux populations.

Dans tous les cas, un membre du Frac Centre-Val de Loire animera les réunions de travail.

CONDITIONS DE PRÊTS

	Exposition Itinérante	Bureau des Cadres [Mobile]	TOTEM	Exposition Partenaires	BLOOM	Diptyque	Nouveaux Commissaires
Primaire	X						
Collège	X					X	
Lycée	X					X	X Bac professionnel-art
Etudiant.e.s Histoire de l'art							X
ENSA / ESAD							X
Collectivité territoriale		X	X	X	X		
Médiathèque / Bibliothèque		X	X	X	X		
Entreprise		X	X		X		
Association		X			X		
Institution Culturelle				X	X		
Monument Historique / Patrimoniaux			X	X	X		

	Exposition Itinérante	Bureau des Cadres [Mobile]	TOTEM	Exposition Partenaires	BLOOM	Diptyque	Nouveaux Commissaires
Durée	4 / 6 semaines	3 mois			À partir ½ journée - 3 / 4 mois	3 ans	6 mois / 1 an
Coût (transport)	220 €	220 €	220 €		-	220 €	-
Implication technique de la structure	Avoir des cimaises	Avoir des cimaises + Organiser les emprunts	Avoir un espace ouvert et dégagé	Avoir des espaces d'expositions + Avoir des cimaises + Mettre à disposition du matériel et du personnel	Avoir un espace ouvert et suffisamment vaste	Avoir des espaces d'expositions + Avoir des cimaises + Mettre à disposition du matériel et du personnel	Concevoir les expositions / dispositifs scénographiques

Contact

Pour tous renseignements

Julien ALEXIS

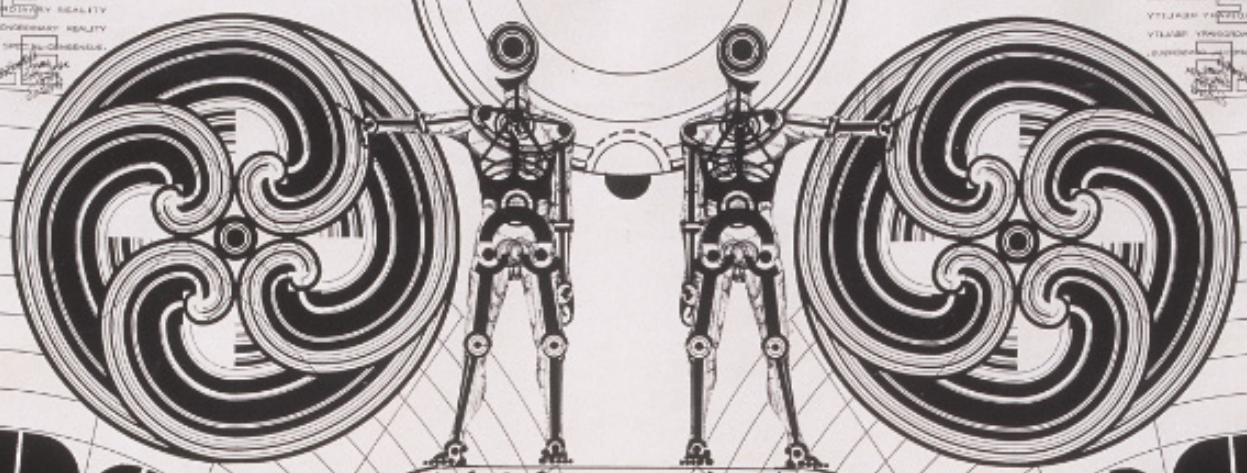
Chargé des projets territoriaux

+33 (0)2 38 68 32 26

julien.alexis@frac-centre.fr

THE
 THE
 THE
 THE

THE
 THE
 THE
 THE



WITH RESPECT TO POINT OF
 POSITION-TIME ABOUT RESOURCE
 HABITATION-FIX GYROSCOPE-
 OF REFERENCE EARTH-MODEL-
 EXOCENTRIC HYPERMETA-
 SHINY LIVE-ABOUT RESOURCE
 POSITION-FIX ABOUT RESOURCE
 HABITATION-FIX GYROSCOPE-
 OF REFERENCE EARTH-MODEL-
 EXOCENTRIC HYPERMETA-
 SHINY LIVE-ABOUT RESOURCE



ELECTRONIC LETTERS TO PUBLISHERS...
 ELECTRONIC LETTERS TO PUBLISHERS...
 ELECTRONIC LETTERS TO PUBLISHERS...

BUT LISTEN !!! NEXT TO THE SECOND PICK-UP IN THE TRANSDUCERS WITH DIAMOND STYLUS IS PROBE WITH MACRO-LOVE EXPLOSIONS TO BE IN FAVOR OF LIVING. LOOKY LOOK AT THIS AMAZING EVERYDAY WORLD, THE CUBES LIE CONCENTRICALLY GROWING IN ANOTHER DIMENSIONAL SEARCH TO BE AROUND FOR ANOTHER TIME WITH OXYGEN FOR ALL ON BOARD WITH EFFORT.....EXACTLY

BUT LISTEN !!! NEXT TO THE SECOND PICK-UP IN THE TRANSDUCERS WITH DIAMOND STYLUS IS PROBE WITH MACRO-LOVE EXPLOSIONS TO BE IN FAVOR OF LIVING. LOOKY LOOK AT THIS AMAZING EVERYDAY WORLD, THE CUBES LIE CONCENTRICALLY GROWING IN ANOTHER DIMENSIONAL SEARCH TO BE AROUND FOR ANOTHER TIME WITH OXYGEN FOR ALL ON BOARD WITH EFFORT.....EXACTLY

symbol:



Boulevard Rocheplatte - Orléans
De 14 h à 19 h - mercredi au dimanche
www.frac-centre.fr



Direction régionale
des affaires culturelles



Liberté
Égalité
Fraternité
Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de
coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État
et la Ville d'Orléans