



André Bloc

Sculpture habitacle, 1962-1964



Vittorio Giognini, *Liberty*, 1977-1979



Ugo La Pietra, *Casa per uno scultore*, 1960-2008

Mots-clés

Architecture-sculpture, forme, matière, habitation, usage, plan

Donner forme, modeler, sculpter, assembler, détourner, transformer

LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE

Compétences travaillées :

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux.

Questionnements:

L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
L'espace en trois dimensions

Proposition

Cette piste permet d'aborder deux domaines et leur interrelation : l'architecture et la sculpture. À partir de sculptures célèbres ou celles du patrimoine de proximité que l'enseignant a choisies, les élèves sont invités à créer des habitations, c'est-à-dire à adapter la forme de la sculpture à un espace à usage particulier.

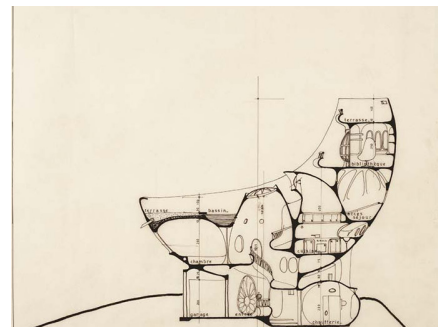
Ils pourront par exemple appréhender l'habitat, ses usages, la disposition des pièces et le plan. Les élèves vont enrichir leur vocabulaire et travailler leur imagination par la réalisation d'une « sculpture habitée ».



Ludger Gerdes,
Haus Eck (Around the Corner House), 1985



Mathieu Mercier,
Projet pour une architecture pavillonnaire, 1972



Pascal Häusermann,
Villa Barreau, 1969

Mots-clés

Archétype, espace, maquette, dessin

Représenter, construire, assembler, décomposer, recomposer, donner forme, modifier

LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE

Compétences travaillées :

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes

Questionnements:

L'espace en trois dimensions

Archétype

L'archétype de la maison : comment bouleverser ses codes ?

Scénario 1:

Les élèves sont invités à représenter une maison et à définir ses éléments principaux (sol, plafond, toit, cloisons, fenêtres, etc.). Puis, par groupe, ils en proposent une maison singulière en bouleversant les codes inhérents à sa composition. Ce travail peut se poursuivre en volume.

Scénario 2:

Dans un premier temps, les élèves construisent un habitat avec les différents matériaux mis à disposition. Lors de la verbalisation, les élèves repèrent les similitudes et les différences (formes, répartition des matériaux, couleur, etc.) et peuvent s'interroger sur les principaux éléments qui constituent la maison en Occident. Les élèves modifient ensuite au moins deux paramètres de façon à sortir du standard.