

**DOSSIER DE PRESSE**

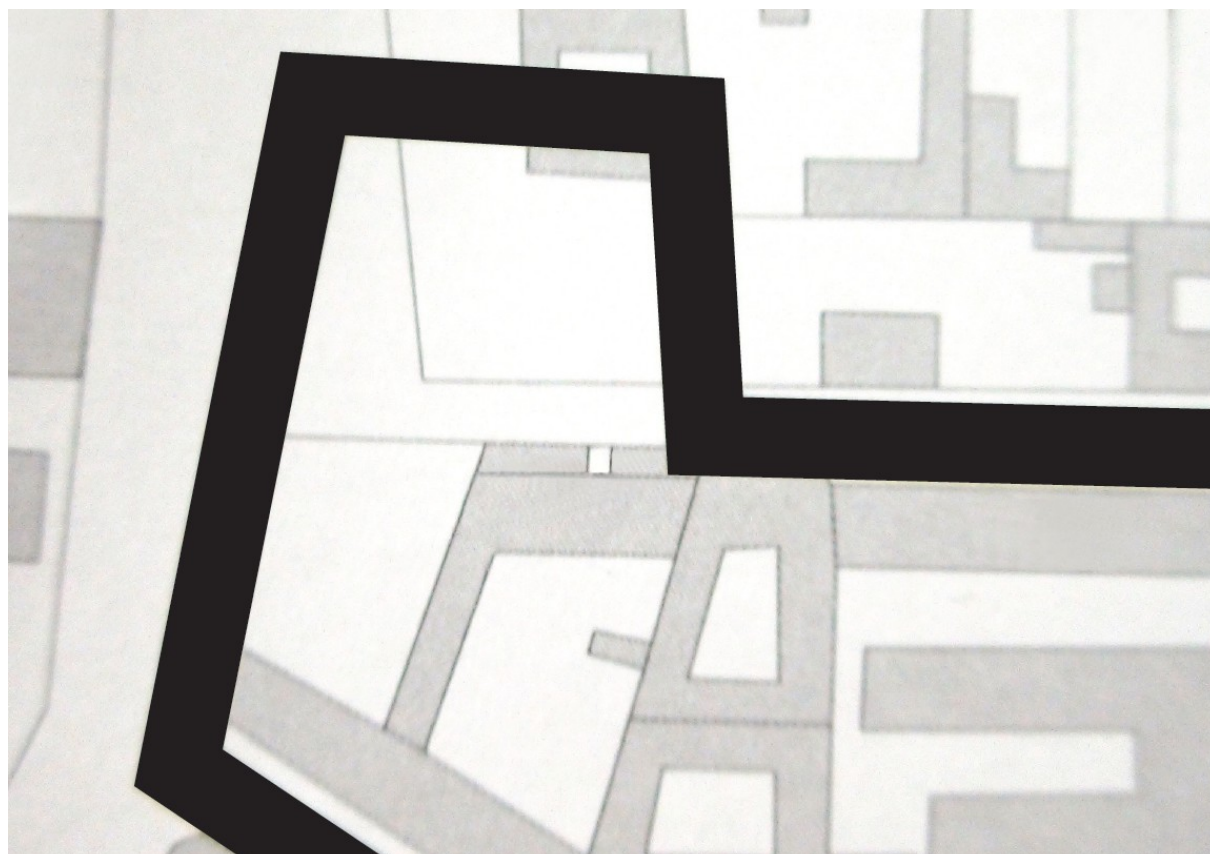


**Mirosław Bałka**

**Marges**

**27 septembre – 6 novembre 2011**

# **MIROSLAW BALKA**





## **SOMMAIRE**

**1- Communiqué de presse**

**2 - Biographie**

**3 - Le FRAC Centre**

**4 - Visuels pour la presse**

**5 - Informations pratiques**

**> CONTACT PRESSE :**

@ : [contact@frac-centre.fr](mailto:contact@frac-centre.fr)

T. 00 (2) 38 62 52 00

[www.frac-centre.fr](http://www.frac-centre.fr)



29 juillet 2011

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Mirosław Bałka

#### Marges

27 septembre – 6 novembre 2011

Vernissage : lundi 26 septembre 2011, 18h30

#### Mirosław Bałka

Né en Pologne en 1958, **Mirosław Bałka** est un des artistes les plus importants de sa génération dont les œuvres sont présentes dans les plus grands musées : Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington), Tate Gallery (Londres), National Museum of Contemporary Art (Oslo), Van Abbe Museum (Eindhoven, Pays-Bas), Museum of Contemporary Art (Los Angeles), the Museum of Modern Art (New York). M. Bałka a étudié la sculpture à l'Académie des Beaux-arts de Varsovie (1980-1985). Il vit et travaille à Varsovie et Otwock (Pologne).

#### Des expositions internationales

En 2009, son installation *How It Is* (Turbine Hall) à la Tate Modern de Londres aspirait les visiteurs dans l'obscurité d'une sculpture-container en acier, trou noir architectural évoquant la terreur et l'enfermement.

En 2011, il expose au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid ainsi qu'au Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle à Varsovie, où il montre une exposition intitulée *Fragment* à partir de ses vidéos depuis 1998. Certaines d'entre elles résistent à toute forme d'oubli, ainsi *Winterreise* (2003) et *Bambi* (2003) où de jeunes daims évoluent dans la neige devant le camp d'Auschwitz-Birkenau. Dans l'exposition *Fragment*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, à Varsovie, en 2011, la vidéo est un médium sculptural à travers lequel l'espace est pensé comme un lieu de tension mémorielle, qui implique le spectateur dans une dimension physique autant que psychologique.

#### Une œuvre entre installation, vidéo et sculpture

L'économie de moyens s'associe chez Bałka à la puissance évocatrice extrême de ses pièces, impliquées dans un processus de transformation. L'œuvre de Bałka ne défend aucun discours esthétique, renvoyant toujours à la profondeur de l'expérience individuelle projetée dans l'espace-temps du collectif.

#### Au Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre

Mirosław Bałka a travaillé très récemment avec Arthur Nauzyciel, le metteur en scène et directeur du Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre. Il a participé à sa création *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, adaptée du roman de Yannick Haenel, qui a ouvert le Festival d'Avignon 2011 et sera présentée en ouverture de la saison du CDN en octobre 2011.

#### Au FRAC Centre

En lien avec cette création, Mirosław Bałka réalisera une installation nouvelle au FRAC Centre à partir du thème des « marges ». Les visiteurs expérimenteront une expérience de déambulation aux marges de l'espace, à la fois physique et mental.

**Miroslaw Balka sera exposé au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris du 1<sup>er</sup> au 2 octobre dans le cadre de la Nuit Blanche 2011.**

**Avec le soutien de l'Institut Polonais, Paris, dans le cadre de la présidence polonaise au conseil de l'UE.**



**En collaboration avec le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre (Direction : Arthur Nauzyciel).**



Le FRAC Centre bénéficie du soutien de la Région Centre et du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre).



Le FRAC Centre est membre de Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain.

#### **PLATFORM**

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

Avec le soutien de :

**ERCO**

#### **> CONTACT PRESSE :**

@ : [contact@frac-centre.fr](mailto:contact@frac-centre.fr)

T. 00 (2) 38 62 52 00

[www.frac-centre.fr](http://www.frac-centre.fr)



## 2 - Biographie

Mirosław Bałka.

Né à Varsovie, en Pologne. Vit et travaille à Varsovie et Otwock (Pologne).

### > Education

Académie des Beaux-Arts de Varsovie (Academy of Fine Arts, Warsaw)

### > Expositions personnelles (Solo Exhibitions)

#### 2011

Mirosław Bałka, Marges - FRAC Centre - Orléans

Mirosław Bałka - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia - Madrid

Mirosław Bałka - Fragment - CSW Centrum Sztuki Współczesnej / Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw

#### 2010

Mirosław Bałka - Douglas Hyde Gallery, Dublin

Mirosław Bałka / Karlsruher Passionen - Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe

Agogany - Galéria Jana Koniarka, Trnava

Mirosław Bałka - Dvir Gallery, Tel Aviv

#### 2009

Nothere, White Cube, London

GRAVITY, University Gallery, University of Massachusetts Amherst, MA

Gladstone Gallery, New York

Turbine Hall, Tate Modern, London

#### 2008

La Salida, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid

Entering Paradise, National Galleries of Scotland, Edinburgh

Mirosław Bałka, White Cube, London

Mirosław Bałka: Landschaftsabfälle, Galerie Nordenhake, Berlin

Mirosław Bałka, WRO Art Center, Wrocław, Poland

#### 2007

Mirosław Bałka, Museum of Contemporary Art, Rijeka

Schmerzstillend, Raffaella Cortese, Milan

Tristes tropiques, Irish Museum of Modern Art, Dublin

Mirosław Bałka, Rafał Jakubowicz, Marzena Nowak Dvir Gallery, Tel Aviv

#### 2006

Force of Light, K21, Dusseldorf

#### 2005

Kein Warum, Galerie Nordenhake, Berlin

Hipnoza, Galeria Arsenal, Białystok, Poland

#### 2004

Su Seguro Servidor, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid

Karma, White Cube, London

Neither, Gladstone Gallery, New York, USA

Bon voyage, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France

### **2003**

Still, Anthony Meier Fine Arts, San Francisco  
Winterreise, Starmach Gallery, Krakow\*  
Element die Exaktheit, Galleria Raffaella Cortese, Milano

### **2002**

Nachtruhe, Galerie Nordenhake, Berlin  
Dundee Contemporary Art, Dundee  
Dig, Dug, Dug, Douglas Hyde Gallery, Dublin  
Cekaonica, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia

### **2001**

Around 21°15'00"E 52°06'17"N + GO-GO (1985-2001), The Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warsaw, SMAK, Gent\*  
Eclipse, Kröller-Muller Museum, Otterlo\*  
Sweep, swept, swept, Barbara Gladstone Gallery, New York  
Pureza, Galería Juana de Aizpuru, Seville

### **2000**

Quit, White Cube, London  
Between Meals, The National Museum of Art, Osaka

### **1999**

Be Good, Barbara Gladstone, New York  
Mañana, Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
Sza, Galeria Foksal, Warsaw

### **1998**

Hygiene, Galeria Labirynt 2, Lublin  
Privacy, The Serralves Foundation, Porto (with Luc Tuymans)

### **1997**

Selection, The National Museum of Contemporary Art, Oslo  
a,e,i,o,u, Galeria Foksal, Warsaw  
Revision (1986-1997), IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia  
a,e,i,o,u, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld  
Ordnung, Galerie Nordenhake, Stockholm  
Out, London Projects, London

### **1996**

Pause, Galeria Foksal, Warsaw  
Pax, Studio per l'Arte Contemporanea Tucci Russo, Torre Pellice

### **1995**

J'ai en ma possession, un certificat de vaccination contre le cholera, la fièvre janne, le typhus, la variole,  
Le Creux de L'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers  
Un Dia, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla  
When you wet the bed /1987, Galeria Miejsce, Cieszyn  
Dawn, Tate Gallery, London

### **1994**

Laadplatform, Van Abbemuseum, Eindhoven  
Rampa, Muzeum Sztuki, Łódź  
Buenas Noches, Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
37,1 (cont.), Lannan Foundation, Los Angeles  
Rampen, Galerie Nordenhake, Stockholm  
Winterhilfsverein, Moderna Galerija, Ljubljana

**1993**

37,1, Galeria Foksal, Warsaw  
36,6, List Visual Arts Center, M.I.T., Cambridge  
37,1, (cont.), Polish Pavilion, 45th Biennale di Venezia, Venezia  
Die Rampe, Galerie Marc Jancou, Zurich  
Sculpture, The MIT List Visual Center, Cambridge, MA

**1992**

No body, Galerie Peter Pakesch, Wien  
bitte, Museum Haus Lange Krefeld  
36,6, The Renaissance Society at the University of Chicago

**1991**

xxx, Stitching, De Appel, Amsterdam  
April/My body cannot do everything I ask for, Galeria Foksal, Warsaw  
IV/IX My body cannot do everything I ask for, Galerie Isabella Kacprzak, Köln  
XI/My body cannot do everything I ask for, Burnett Miller Gallery, Los Angeles

**1990**

Good God, Galeria Dziekanka, Warsaw  
xxx, Galerie Nordenhake, Stockholm

**1989**

Installation Abel, Galeria PO, Zielona Góra  
River, Galeria Labirynt 2, Lublin

**1986**

Percepta Patris Mei Servivi Semper, Galeria Pokaz, Warsaw

**1985**

Remembrance of the First Holy Communion, Zuków  
Wolves, nowolves, TPSP, Warsaw

**> Expositions collectives (Group Exhibitions)****2011**

Litos Grafera, KunstCentret Silkeborg Bad, Denmark

**2010**

The APOGEUM New Expression 1987 - Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun  
Höhepunkte der Kölner KunstFilmBiennale - Kunst-Werke Berlin - KW Institute for Contemporary Art  
, Berlin  
LET'S TALK ABOUT HOUSES: When Art Speaks Architecture [Constructing, Deconstructing, Dwelling] / Floor 2, 2A and Sculptu - MNAC - Museu do Chiado, Lisbon  
Luc Tuymans: A vision of Central Europe - Brugge Centraal, Bruges  
I Could Live in Africa - Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie / Museum of Modern Art, Warsaw  
Kupferstichkabinett: Between Thought and Action - White Cube - Hoxton Square, London (England)  
Things evoke feelings - CSW Centrum Sztuki Wspolczesnej / Centre for Contemporary Art Ujazdowski  
Castle, Warsaw  
Word Pictures: Talking films - Platan Galeria - Polish Institute in Budapest, Budapest  
Building Memory - four films about architecture, monuments and community - HMKV - Hartware MedienKunstVerein, Dortmund  
Morality ACT VII: Of Facts and Fables - Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam  
Morality ACT VI: Remember Humanity - Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam  
A Pair of Left Shoes - Reality Check in Eastern Europe - MSU Muzej Suvremene Umjetnosti / Museum of Contemporary Art, Zagreb  
Che cosa sono le nuvole? Werke aus der Sammlung Enea Righi - MUSEION - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano  
Building Memory. Bałka, Bartana, Narkevicus, Odenbach. - ms - Muzeum Sztuki Lodz, Lodz

Morality ACT IV: I could live in Africa - Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam

## **2009**

Edition Copenhagen - Retrospective 1959 - 2009, Den frie udstilling, Copenhagen, Denmark  
I Could Live in Africa - Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim

## **2008**

Contemporary Graphics, Galerie & Edition Bode, Nuremberg  
Still/Motion - Liquid Crystal Painting, NMAO, Osaka  
Minimum – maximum, BWA Lublin, Poland  
Lustwarande 08 – Wanderland, Fundament Foundations, Tilburg, Netherlands  
Involved, ShanghART H-Space, Shanghai, China

## **2007**

Mirosław Bałka, Rafał Jakubowicz, Marzena Nowak, Dvir Gallery, Tel Aviv  
Come, come, come into my world, Ellipse Foundation, Cascais, Portugal

## **2006**

Sublime Embrace: Exploring consciousness in contemporary art, Art Gallery of Hamilton, Ontario  
Ideal City – Invisible Cities  
Zones of Contact, 2006 Biennale of Sydney, Sydney  
Still Points of the Turning World, SITE Santa Fe's 6th International Biennale, New Mexico  
The 80's: A Topology, Museu Serralves, Porto

## **2004**

Eclipse: Towards the Edge of the Visible, White Cube, London

## **2003**

Rituale, Akademie der Künste, Berlin  
Geljik het leven is, S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent  
Phantom der Lust. Visionen des Masochismus in der Kunst, Neue Galerie Graz, Graz  
The Anxious Creation, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, Verona  
Absolut Generations, La Biennale, Palazzo Zenobio, Venice  
A Body / A Cialo, ex. with John Coplans, Center of Contemporary Art, Gdansk  
Galeria Labyrinth 2 at the University Gallery, University Gallery, Hertfordshire  
Dog in Polish Art, Galeria Arsenal, Bialystok

## **2001**

Conversation?, from the collection of Van Abbe Museum, Eindhoven, Athens school of Fine Art, Athens  
The Thought Unknown, White Cube, London  
Negotiators of Art, Bunkier Sztuki, Krakow  
Oblicza smierci, BWA, Katowice  
Lugares de la Memoria, EACC, Castellon  
Milano Europa 2000, PAC e La Triennale de Milano, Milan  
Postawy, BWA, Lublin  
Absolut Secret, Espace Tajan, Paris  
Biurokracja/Bureaucracy, Galeria Foksal, Warsaw

## **1999**

Centre for Contemporary Art, Gdansk  
L'autre moitié de l'europe, Galerie Jeu de Paume, Paris  
Between Cinema and the Hard Place, Tate Modern, London  
The Oldest Possible Memory, Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen  
The Wanås Foundation, Knislinge  
The Vincent, Bonnefanten Museum, Maastricht  
Amnesia, Neues Museum Weserburg, Bremen  
Still, Alexander and Bonin, New York

Uwazaj wychodzac z wlasnych snow. Mozesz sie znalezc w cudzych, Galeria Zacheta, Warsaw  
Scena 2000, Centrum Stuki Wspolczesnej Zamek Ujazdowski, Warsaw  
In Between, The Art Institute of Chicago & Cultural Center, Chicago



Negocjatorzy Sztuki, Bunkier Sztuki, Krakow

### **1998**

Three Stanzas, ICA, Philadelphia (with Robert Gober and Seamus Heaney)  
Minimal-Maximal, Neues Museum Weserburg, Bremen  
Ars Aevi, Sarajevo  
Lost Paradise, Galeria Presença, Porto (with Zhang Huan)  
Distant Similarities. Something Better than Cosmetics, Narodni Galerie, Prague  
Fauna, Galeria Zacheta, Warsaw  
Trace: Liverpool Biennial of Contemporary Art, Tate Gallery, Liverpool

### **1997**

Sztuka z Polski/Art from Poland 1945-1996, Mucsarnok, Budapest  
Niemandland, Museum Haus Lange, Krefeld  
Art from Poland 1945-1996, Konsthall, Tallin  
Umedalen Skulptur 97, Galleri Stefan Andersson, Umeå  
Wounds: between democracy and redemption in contemporary art, Moderna Museet, Stockholm  
Displacements, Art Gallery of Ontario, Toronto (with R. Whiteread and D. Salcedo)  
Umedalen Skulptur 98, Galleri Stefan Andersson, Umeå  
Privacy, The Serralves Foundation, Porto (with Luc Tuymans)  
XXIV Biennale de São Paulo  
Art and Environment, Museum of Contemporary Art, Osaka  
10 – Intnsitá in Europa, Pecci Museo, Prato

### **1996**

City Space, Copenhagen  
Distemper, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC  
Horizons, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju  
Styki/Contact Prints, Galeria Foksal, Warsaw  
For the Museum of Contemporary Art Sarajevo 2000, Moderna Galerija, Ljubljana  
Betong, Malmö Konsthall  
For the Museum of Contemporary Art Sarajevo 2000, Moderna Galerija, Ljubljana  
Pax, Studio Tucci Russo per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice  
Panoramas (1981 – 1996), La Collection du FRAC-Bretagne, Chateaugiron

### **1995**

ARS 95, Nykytaiteen Museo, Helsinki  
Incidentes Sets visions dende Europa, Casa da Parra, Santiago de Compostela  
Where is Abel, thy brother?, Galeria Zacheta, Warsaw  
Rites of Passage. Art for the End of the Century, Tate Gallery, London  
Ripple across the Water, Watari Museum, Tokyo  
Carnegie International, Carnegie Museum, Pittsburgh

### **1994**

Till Brancusi, Malmö Konsthall, Malmö  
Europa, Europa, Kunst- und Ausstellungshalle der BED, Bonn  
Galeria Foksal, Warsaw  
The Little House on the Prarie, Marc Jancou Gallery, London  
Tuning Up #2, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

### **1993**

Zeichnungen Setzen Zeichen. 44 Künstler der Documenta IX: Arbeiten auf Papier, Galerie Raymond Bollag, Zurich  
Rosa e Giallo, Le Creux de l'Enfer, Centre d'Art Contemporain, Thiers  
Sonsbeek 93, Arnhem  
De La Main a La Tête, L'objet théorique, Domaine de Kerguehenec and Centre d'Art Contemporain, Locmine  
Douze Oeuvres Dans L'espace, Domaine de Kerguehenec and Centre d'Art Contemporain, Locmine  
Baltic Sculpture Gotland 93, Visby  
Artificial Paradises, Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
Rosa e Giallo, La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes  
Restaurant, la Bocca, Paris

**1992**

Galerie Isabella Kacprzak, Köln  
Documenta IX, Kassel  
Muzeum Sztuki w Łodzi 1931-1992. Collection - Documentation - Actualité, Musée d'Art Contemporain  
+ ELAC, Lyon  
Galeria Foksal, Warszawa  
Polnische Avantgarde 1930-1990, Neuer Berliner Kunstverein, Staatliche Kunsthalle, Berlin  
The Boundary Rider, 9th Biennale of Sydney

**1991**

Sculpture, Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
Metropolis, Martin Gropius-Bau, Berlin  
Miller-Nordenhake, Köln  
Kunst, Europa, Bonner Kunstverein, Bonn  
Le Monde Critique, Kunstverein Hamburg  
Europe Unknown, Palac Sztuki, Kraków  
Kolekcja Sztuki XX wieku w Muzeum Sztuki w Łodzi, Galeria Zacheta, Warsaw  
Borealis V, Kunstmuseum Pori, Pori  
Körper und Körper, Grazer Kunstverein, Graz  
Rosa e Giallo, Galeria Pieroni, Roma  
Von Angesicht zu Angesicht, Stadt Galerie, Kiel

**1990**

Aperto, 44th Venice Biennale, Venice  
Galerie Peter Pakesch, Wien  
Possible Worlds, ICA/Serpentine Gallery, London

**1989**

Middle Europe, Artists Space, New York  
Dialog, Kunstmuseum Düsseldorf; Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa  
Feelings, Dziekanka, Warsaw

**1988**

Sculpture in the Garden, SARP, Warsaw  
B.K.K., Haags Centrum voor Aktuele Kunst, Den Haag  
Polish Realities, Third Eye Centre, Glasgow

**1987**

II Biennale of the New Art, Zielona Góra

**1986**

Expressions of the Eighties, Galeria BWA, Sopot  
Figures and Objects, Galeria BWA, Pulawy

### 3. Le FRAC Centre

Depuis 1983, chaque région de France est dotée d'un Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) dans le cadre d'un partenariat avec le Ministère de la culture et de la communication et soutenu par la Région Centre dans le cas du FRAC Centre. Les missions d'un FRAC sont la constitution d'une collection d'art contemporain et sa diffusion, menée principalement en région, mais aussi en France et à l'étranger.

Au début des années 1990, le FRAC Centre oriente sa collection sur le rapport entre art et architecture autour de la dimension d'expérimentation des années 1950 à nos jours. La collection du FRAC Centre représente un patrimoine unique sur l'architecture expérimentale des soixante dernières années en lien avec la création artistique. Elle est même l'unique collection à réunir de nombreux projets expérimentaux des années 1960-70 et rivalise avec les plus grandes collections d'architecture. Ces acquisitions s'accompagnent d'une diffusion conséquente en région Centre (prêts, dépôts, expositions, actions de médiation) s'appuyant sur un réseau local qui comprend musées, monuments historiques (MONUM), galeries d'exposition des services culturels des villes, établissements scolaires.

Des institutions culturelles, des centres d'art, des musées d'art contemporain ou d'architecture sollicitent chaque année des prêts d'œuvres des collections du FRAC Centre, tels le MoMA de New York (USA), le MNAM (Centre Pompidou, France)... Plusieurs expositions internationales ont été entièrement consacrées à la collection du FRAC Centre (Vienne, New York, Budapest, Pékin, Rome, Sienne, Tokyo, Londres, Taipei...).

#### **Le FRAC Centre en 2012**

En 2012, le FRAC Centre s'installera sur le site des subsistances militaires qui accueille la manifestation ArchiLab depuis sa création en 1999. Cette opération de réhabilitation architecturale, portée par le maître d'ouvrage, la Région Centre, en coopération avec l'Etat, l'Europe (au titre du FEDER) et la Ville d'Orléans, permettra au FRAC Centre de continuer à se développer dans un lieu parfaitement adapté à ses missions et à sa vocation : la diffusion de l'art contemporain et de l'architecture ; et de s'affirmer comme un laboratoire unique au monde pour l'architecture dans sa dimension la plus innovante.

A une heure de Paris, situé au croisement du boulevard Rocheplatte et de la rue du Colombier, le nouveau FRAC Centre occupe un endroit privilégié au cœur d'Orléans, à proximité de la gare et d'autres équipements culturels (salle de musiques actuelles, médiathèque). Facile d'accès le long des grands boulevards qui se constituent en véritable mail culturel, le nouveau FRAC Centre s'ouvre sur la ville, signalé par une architecture emblématique.

#### **Le FRAC Centre disposera d'une surface globale de 3000 m<sup>2</sup> Turbulences**

L'entrée des visiteurs se fait par les Turbulences (300m<sup>2</sup>, culminant à 17 m), dont la peau de lumière est visible depuis le boulevard. Les Turbulences sont un espace de convivialité et d'accueil des publics, avec point rencontre, librairie, espace de vente de produits dérivés, salon de lecture avec revues spécialisées et ressources en ligne, borne et accès multimédia. Elles accueillent également une galerie d'actualité (150 m<sup>2</sup>), qui propose des expositions en réseau avec des partenaires culturels en région et un auditorium (60 m<sup>2</sup>), dont la programmation croisera les disciplines (art, architecture, vidéo, musique) ainsi que les événements du FRAC Centre et de ses partenaires.

### **Galerie permanente / Expositions temporaires : 1 600 m<sup>2</sup>**

Depuis les Turbulences, les visiteurs accèdent aux expositions temporaires et aux collections permanentes exposées au 1er étage. Pour la première fois, les visiteurs auront accès à la collection de manière permanente (400 m<sup>2</sup>).

Les expositions temporaires (1200 m<sup>2</sup> : niveau 0 et niveau 1/bâtiment central) et les collections permanentes (400 m<sup>2</sup>, niveau 1, aile Sud) se trouvent dans l'aile Sud et le bâtiment central (niveaux 0 et 1).

L'aile Nord comprend un **atelier pédagogique** (150 m<sup>2</sup>, niveau 0). Cet espace est dédié à l'accueil des plus jeunes, des collégiens et lycéens mais aussi de tous les publics pour des initiations ludiques, des ateliers ou des formations. Le niveau 2 (400 m<sup>2</sup>) sera utilisé de manière polyvalente (expositions, rencontres).

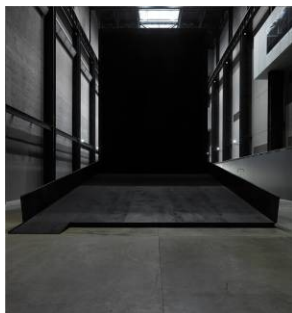
**La cour** (600 m<sup>2</sup>) est ouverte sur le boulevard. Pliage topographique, cette surface minérale met en tension l'architecture nouvelle des Turbulences et mène à **un jardin** (400 m<sup>2</sup>) dans l'arrière-cour du bâtiment central.



Jakob+MacFarlane  
Projet du FRAC Centre  
Courtesy Jakob+MacFarlane



## **4 - Visuels pour la presse**



Mirosław Balka  
**'How It Is', The Unilever Series, Tate Modern, London**  
**13 October 2009 - 5 April 2010**

© the artist  
Courtesy © Tate Images



Mirosław Balka  
**190 x 90 x 4973**  
2008  
Plywood, scaffolding and ash  
74 13/16 x 35 7/16 x 1957 7/8 in. (190 x 90 x 4973 cm)  
© the artist  
Photo: Todd-White Art Photography  
Courtesy White Cube



Mirosław Balka  
**190 x 90 x 4973**  
2008  
Plywood, scaffolding and ash  
74 13/16 x 35 7/16 x 1957 7/8 in. (190 x 90 x 4973 cm)  
© the artist  
Photo: Todd-White Art Photography  
Courtesy White Cube



## 5 - Informations pratiques

### > NAVETTE GRATUITE au départ de Paris le jour du vernissage :

Sur réservation au :

T. 02 38 62 52 00

@ : [contact@frac-centre.fr](mailto:contact@frac-centre.fr)

### > FRAC Centre

12 rue de la Tour Neuve

45 000 Orléans

**T. 02 38 62 52 00**

### Horaires

Du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Les week-ends et jours fériés, de 14h à 18h.

Visites commentées les samedis et dimanches à 16h.

### Entrée libre

> Ouverture exceptionnelle jusqu'à 20h les soirs de représentation de *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* : les 5, 6 et 7 octobre 2011.

[www.frac-centre.fr](http://www.frac-centre.fr)