



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

13 juillet 2011

MIROSLAW BALKA

Marges

27 septembre – 6 novembre 2011

Vernissage : lundi 26 septembre 2011, 18h30

Mirosław Bałka

Né en Pologne en 1958, **Mirosław Bałka** est un des artistes les plus importants de sa génération dont les œuvres sont présentes dans les plus grands musées : Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington), Tate Gallery (Londres), National Museum of Contemporary Art (Oslo), Van Abbe Museum (Eindhoven, Pays-Bas), Museum of Contemporary Art (Los Angeles), the Museum of Modern Art (New York). M. Bałka a étudié la sculpture à l'Académie des Beaux-arts de Varsovie (1980-1985). Il vit et travaille à Varsovie et Otwock (Pologne).

Des expositions internationales

En 2009, son installation *How It Is* (Turbine Hall) à la Tate Modern de Londres aspirait les visiteurs dans l'obscurité d'une sculpture-container en acier, trou noir architectural évoquant la terreur et l'enfermement. En 2011, il expose au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid ainsi qu'au Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle à Varsovie, où il montre une exposition intitulée *Fragment* à partir de ses vidéos depuis 1998. Certaines d'entre elles résistent à toute forme d'oubli, ainsi *Winterreise* (2003) et *Bambi* (2003) où de jeunes daims évoluent dans la neige devant le camp d'Auschwitz-Birkenau. Dans l'exposition *Fragment*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, à Varsovie, en 2011, la vidéo est un médium sculptural à travers lequel l'espace est pensé comme un lieu de tension mémorielle, qui implique le spectateur dans une dimension physique autant que psychologique.

Une œuvre entre installation, vidéo et sculpture

L'économie de moyens s'associe chez Bałka à la puissance évocatrice extrême de ses pièces, impliquées dans un processus de transformation. L'œuvre de Bałka ne défend aucun discours esthétique, renvoyant toujours à la profondeur de l'expérience individuelle projetée dans l'espace-temps du collectif.

Au Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre

L'artiste participera à la prochaine création du metteur en scène Arthur Nauzyciel, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, adaptation du roman de Yannick Haenel, qui sera présentée dans le cadre du Festival d'Avignon 2011 et qui ouvrira la prochaine saison du Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre en octobre 2011.

Au FRAC Centre

En lien avec cette création, Mirosław Bałka réalisera une installation nouvelle au FRAC Centre à partir du thème des « marges ». Les visiteurs expérimenteront une expérience de déambulation aux marges de l'espace, à la fois physique et mental.

Mirosław Bałka sera exposé au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris du 1^{er} au 2 octobre, dans le cadre de la Nuit Blanche 2011.

Avec le soutien de l'Institut Polonais, Paris, dans le cadre de la présidence polonaise au conseil de l'UE.

En collaboration avec le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre (Direction : Arthur Nauzyciel).

> INFORMATIONS PRATIQUES :

> NAVETTE GRATUITE au départ de Paris le jour du vernissage :

Sur réservation auprès du secrétariat du FRAC Centre :

T. 02 38 62 52 00

@ : contact@frac-centre.fr

FRAC Centre - 12 rue de la Tour Neuve – 45 000 Orléans

Entrée libre.

Du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Les week-ends et jours fériés, de 14h à 18h.

Visites commentées les samedis et dimanches à 16h.

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 20h les soirs de représentation de *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* : les 5, 6 et 7 octobre 2011.

> CONTACT PRESSE :

@ : contact@frac-centre.fr

T. 02 38 62 52 00

Images presse sur demande

www.frac-centre.fr



PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

ERCO