

PROJET D'INSTALLATION  
*LUMIERE*  
Nuit de l'architecture  
19-20 septembre 2009

Nathalie Junod-Ponsard

**Invitée : Nathalie JUNOD-PONSARD, plasticienne lumière**

Dans le cadre de la Nuit de l'Architecture et des journées du Patrimoine, les 19 et 20 septembre 2009, l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans donne carte blanche à **Nathalie Junod-Ponsard**, artiste plasticienne et enseignante à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et à Ecole Spéciale d'Architecture de Paris.

## Des niveaux de conscience particuliers - Visions expérimentales urbaines

Cherchant à identifier et proposer de nouvelles dimensions et nouvelles voies de vision dans l'expérience de vies urbaines et souvent nocturnes je souligne l'influence importante de notre environnement et surtout celle de l'environnement urbain sur l'homme. Mes installations engendrent de nouvelles visions, un déplacement de ces visions.

Mes recherches m'ont amenée à explorer l'influence de la lumière sur les systèmes biologiques humains, à expérimenter les limites de la perception et les effets psychotropes de la lumière, proposant au public de participer à ces expérimentations en entrant directement dans - *les lieux stimulants et sans sommeil* provoqués par un bain de lumière rouge et verte à la galerie Guggenheim de Los Angeles (2002) et, à la piscine Pontoise à Paris pour la première Nuit Blanche - des installations troublant la perception visuelle dans le Singapore Art Museum (2001) - dans la lumière hypnotique engendrée par les installations *Capsule Hypnotique*, *Voyage Hypnotique* et *Sommeil Artificiel* à Paris et Brest (2003), et *Vertigo* sur la Gaîté Lyrique à Paris (2004) - dans de nouvelles expérimentations lumineuses provoquant un vertige visuel au Bauhaus de Dessau: *Vertige en apesanteur* (2004), à Genève sur le lac, sur la façade de l'AFAA à Paris: *Horizon hallucinatoire*; *Trajectoires Absorbées* dans la Grande Galerie du Forum des Halles à Paris, dans un laboratoire de lumière ou une sensation de flottement au Centre Georges Pompidou avec *Phénoménologie de la lumière* et *En flottement* (2005) œuvres pérennes. D'autres expérimentations physiques déstabilisantes entraînant l'éblouissement provoquent le sentiment de présence chez le spectateur avec *Mixage Phosphénique* (Lyon 2006) et *Arising* (Cergy le Haut 2006). Et *Déferlante* (Luce di Pietra, percorso di arte contemporanea 2007) dans le Palais Farnèse à Rome magnétise et hypnotise notre regard tandis que nous nous sentons en apesanteur. D'autres expériences de la lumière sont possibles avec *Pénétrer l'Invisible* et *Hommage à Rothko* dans le musée Palazzo delle Esposizioni à Rome ou encore *Densité* sur la mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement à Paris. Dans *l'Invisibilité*, commande permanente de l'ENSAV à Versailles la lumière artificielle disparaît pour ne laisser visible que la lumière naturelle. *Horizon Persistant* (2008) sur la maison Hermès à Paris configure des plages lumineuses changeantes le temps d'un clignement d'œil, comme une coulée intersticielle du temps renforçant notre état hypnotique.

Aristote nommait la couleur : *pharmakon*, drogue. Pour Barthes la couleur submerge.

Mes installations entraînent le public à participer à des expérimentations en pénétrant dans les lieux transformés par des lumières intenses et des variations chromatiques déterminées par certaines longueurs d'ondes, elles troublent les sens. La lumière transpose le visiteur dans un espace autre, modifié.

La lumière est comme un révélateur d'une influence constante sur nous-mêmes, qui annonce la confrontation avec l'instant présent.

L'expérience de l'espace dans sa nouvelle configuration lumineuse souligne que ces lieux investis donnent aux visiteurs entière liberté de déambuler dans les espaces sans obstacles.

« *La couleur porte l'espace jusqu'au vide, elle efface ce qu'elle a absorbé* », remarque Gilles Deleuze dans *L'Image Mouvement*.

Nathalie Junod-Ponsard



## relativité spatiale

installation lumière / façade de l'IAV, Nathalie Junod- Ponsard

### Institut des Arts Visuels, Nuits de l'architecture

Des variations chromatiques créent mouvement et profondeur et, modifient la perspective, transforment le site comme doublé d'une vision. Elles font entrer le temps dans l'espace.

L'horizontalité est entraînée, comme tirée et aspirée par le mouvement. L'horizontalité se trace en oblique.

Les salles sont baignées dans la lumière, la couleur imprègne et englobe murs, plafonds et tables comme une enveloppe lumineuse.

L'attrait nocturne donne à voir aux visiteurs une nouvelle profondeur de champ du site comme une expérimentation lumineuse et chromatique.

**CURRICULUM VITAE**  
**Nathalie Junod-Ponsard**

artiste visuelle  
email [nathalie.junod-ponsard@wanadoo.fr](mailto:nathalie.junod-ponsard@wanadoo.fr)

26 rue du grenier saint lazare 75003 paris france  
site web <http://n.junod.ponsard.free.fr>

tel 33 (0) 6 73 52 80 84  
affiliation Maison des Artistes

Née en 1961 à Compiègne, France.

1986 Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

1980/82 Ecole des Beaux-Arts, Nantes.

Séjour en Inde 1989/90. De 1991 à 1996 basée à Paris. Vit en Asie de janvier 1997 à février 2002: Hong Kong et Singapour. Depuis février 2002 vit et travaille à Paris.

Professeur à l'ENSAD Paris et à l'Ecole Spéciale d'Architecture (Paris)

---

### OEUVRES PERMANENTES. COMMANDES

2007 L'INVISIBLE, une œuvre qui rend visible la lumière naturelle et invisible la lumière artificielle. Cour de la Forge Commande de **ENSAV Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles**. VERSAILLES

2007 PENETRER L'INVISIBLE Commande. Œuvre de lumière permanente pour le **musée Palazzo delle Esposizioni**. ROME

2007 RAYON VISUEL Œuvre de lumière perenne (1% artistique). Néons. Gymnase J. Verdier, Montargis (45), Conseil Régional du Centre.

2005 PHENOMENOLOGIE DE LA LUMIERE Installation lumière permanente. Œuvre conçue comme un laboratoire de lumière, intégrée dans le plafond hétérogène de l' Espace Polyvalent Niveau Forum 0. Commande du **Centre Georges Pompidou**. PARIS

2005 EN FLOTTEMENT Installation lumière permanente. La lumière artificielle apparaît alternativement en bleu turquoise et rouge écarlate et crée la sensation de flottement du corps dans l'espace. Atelier Multimédia Forum Niveau 0. Commande du **Centre Georges Pompidou**. PaARIS

2004 IMMERSION 1% artistique Ville de Paris. Installation lumière dans un lieu de passage de l'école, immersion dans la lumière colorée favorisant certaines fonctions et révélant le travail du personnel dans l'école sous forme d'ombres chinoises lumineuses. Installation permanente pour l'école élémentaire. 63 rue Boileau, PARIS

### INTERVENTION

2008 9ème biennale Art Grandeur Nature "Zones Urbaines Partagées" en Seine-Saint-Denis. Dans le cadre de l'exposition "Matière à paysage", La Galerie: Projections de vidéo. **La Galerie Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec**

---

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2008 HORIZON PERSISTANT Commande pour un oeuvre lumière sur les façades de la maison HERMES. Cette œuvre configure des plages lumineuses changeantes le temps d'un clignement d'œil, comme une coulée interstitielle du temps renforçant notre état hypnotique. Du 17 novembre 2008 au 6 janvier 2009. **HERMES** 24 rue du Faubourg saint Honoré, 75008 PARIS

2008 NUAGE HYPNOTIQUE Exposition au Point Ephémère 3 décembre 2008 au 2 janvier. Hall, Point Ephémère, 200 quai de Valmy 75010 Paris

2007-2008 DENSITE Installation lumière sur la mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Une œuvre temporelle qui accélère de nuit en nuit jusqu'au 31 décembre puis ralentit en janvier. **Mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement**, PARIS

2007 HOMMAGE A MARK ROTHKO (*Omaggio a Mark Rothko*) Exposition, installations de lumière : expérience perceptive. En miroir à l'exposition des œuvres de Rothko au musée du Palazzo delle Esposizioni, Laboratorio delle'arte. **Musée du Palazzo delle Esposizioni ROME**

2006 MIXAGE PHOSPHEMIQUE Exposition personnelle, Installations de lumière entraînant l'éblouissement ou « phosphènes » et projections vidéos entraînant le vertige. **Maison Neyrand**. LYON

2006 ARISING Œuvre de lumière sur la Place des Trois Gares à Cergy le Haut, Commande de la Direction de la Culture et du Patrimoine **Ville de Cergy** (95)

2006 Luxembourg, Capitale Culturelle européenne. Projet pour une œuvre lumière au Frac Lorraine de METZ

2005-2007 TRAJECTOIRES ABSORBEES Œuvre lumière et miroir qui s'étend sur la longueur de la Grande Galerie du Forum des Halles. Dans un espace public très fréquenté le public fait l'expérience de devenir acteur à travers des jeux de lumière et miroirs. Programmation et production : Art Public Contemporain pour la SEM Paris Centre. Décembre 2005 / Janvier 2007 Grande Galerie **Forum des Halles** Paris.

2005 Grand Palais. Projet d'installation lumière et sonore sur la verrière du bâtiment, sur la demande du Ministère de la Culture. Non réalisé. Paris

2005 TRANS > LIGHT > AIR...)) Installation vidéo et son. La lumière irradie les trajectoires et déplacements des visiteurs. Sur les écrans vidéo oscillent des ciels aériens vus au travers des hublots de l'avion. Une nouvelle vision aérienne nous submerge. **Nuit des Musées, Centre Georges Pompidou**. Paris

2005 HORIZON HALLUCINATOIRE Installation lumière sur la façade de l'AFAA transformant la perception visuelle par des séquences d'allumage et d'extinction programmées, au retour du rouge : vertige visuel instantané. SUBMERSION VISIBLE Installation lumière dans le porche invitant le public à marcher dans la lumière pourpre tandis que le lieu apparaît en jaune sa complémentaire, un autre vertige. **AFAA 1 bis avenue de Villars Paris**

2004 - 2005 IMMERSION ROTATOIRE Installation lumière. Des verticales de flashes comme des mangroves de lumière révèlent les arbres dans des séquences infinies d'absence/ présence. La lumière apparente comme une pluie de photons lumineux transformant notre perception visuelle. Le vertige visuel est provoqué par deux couleurs complémentaires intenses comme l'orange et le bleu. Cette alliance particulière de couleurs forme un contraste chromatique important à l'origine de cette sensation vertigineuse. Les quatre platanes sur la jetée des Pâquis redessinent des géométries variables suivant le point de vue des visiteurs qui déambulent sur cette bande de terre au raz de l'eau, entre les verticales lumineuses et les arbres. Les verticales lumineuses changent de plans et entraînent fascination et désorientation, et une perception floue du lieu. Jetée des Pâquis Lac Leman. Festival arbre & lumières **Ville de Genève** suisse

2004 VERTIGE EN APESANTEUR Installation lumière/ **BAUHAUS Dessau**

La partie centrale du Bauhaus se voit englobée dans un mouvement tournant lumineux à l'infini. Des projections de lumière intense, aux couleurs complémentaires (orange et indigo) dessinent un anneau tournant à travers les façades vitrées. Les visiteurs se sentent attirés dans un vertige visuel. A l'intérieur du Bauhaus, l'introduction du corps physique du spectateur se trouve happée par l'immersion lumineuse et mouvante. Le corps devient un lieu d'expérimentations, il est mis en apesanteur par la lumière et ses mouvements.

Oeuvre produite par la Fondation Bauhaus, l'ambassade de France à Berlin, l'antenne de Saxe-Anhalt et le Bureau des Arts Plastiques à Berlin. 7 – Farbfest. Stiftung **BAUHAUS**, Dessau, Allemagne

2004 VERTIGO Installation lumière sur la façade de la Gaité Lyrique. La Gaité est inondée de lumière pourpre. Elle respire : la lumière monte en intensité puis doucement se réduit dans des séquences infinies et nocturnes. Le corps du visiteur est pris par cette façade translucide et pourpre propageant ses ondes colorées et lumineuses dans l'espace. Sa mobilité et ses qualités chromatiques captent le regard et tendent à l'immobiliser. Un paysage de pulsations lumineuses pourpre transforme notre perception visuelle. **Gaité Lyrique**, préfiguration du futur centre d'arts numériques. 31/12/2003 minuit\_15/01/2004 lever du soleil. 3 rue Papin, Paris France.

2004 Projet d'installation lumière à la gare du Rossio de Lisbonne, dans le cadre de LUZBOA Biennale de la lumière Portugal.

2003/ 2004 SOMMEIL ARTIFICIEL Installation lumière. Films vinyles translucides et lampes flashes, lampes halogènes, iodures métalliques et oreillers. **Tsumori Chisato**. Paris

2003 VOYAGE HYPNOTIQUE Installation lumière in situ. Films vinyles pourpres, lampes à iodure métallique, peinture, 130 lampes flashes & fonctionnement aléatoire, matelas. Oeuvre produite par Passerelle. Catalogue. In *Ready Made Color* au **Centre d'Art contemporain Passerelle**. Brest France.

2003 Projet pour une commande publique pour la nouvelle ambassade de France à Varsovie, Pologne

2002 DEEP WATER Installation lumière dans la piscine Pontoise. La piscine et la verrière sont baignées de lumière verte (qui empêche l'endormissement) par intermittence comme un corps qui respire, tandis que l'eau se teinte en rouge sang (couleur qui augmente le rythme cardiaque) dans laquelle plongent les visiteurs insomniaques pour une nouvelle expérimentation de l'influence de la lumière sur le corps humain. Directeur artistique: Jean Blaise. Producteur: ATC International, **Nuit Blanche**, Mairie de Paris. **Piscine Pontoise**, 19 rue de Pontoise, 75005 PARIS

2001/2002 TO SHARE THE LANDSCAPE No2 Installation sur le musée d'art contemporain de Singapour, sur la longueur du premier étage. **Biennale d'Arts Visuels** "Nokia Singapore Art 2001". Curator : Ahmad Mashadi. **Singapore Art Museum**. SINGAPOUR.

2001/02 TO SHARE THE LANDSCAPE Une installation faite de filtres monochromatiques en grande dimension recouvrant les murs de verre de la galerie qui fonctionne avec la lumière changeante du soleil le jour et de nuit avec la lumière artificielle. Cette installation redéfinit l'espace intérieur et donne une nouvelle vision de l'espace urbain vu de l'intérieur de la galerie. Exposition présentée par la Gallery Evason. **The Open Space @ Gallery Evason** 76 Robertson Quay SINGAPOUR

2000 FLOATING SPACE Installation de lumière sur le toit de la **Centennial Tower** dans le quartier d'affaires de Singapour. Présenté par le National Arts Council, Arts Fund, Millenia Tower, Alternate TV, Arts Central.

Filmographie : TV12, Arts Central programme d'une heure *Urban Sanctuary* . SINGAPOUR

2000 COSMIC GEOMETRY Installation comprenant deux volumes géométriques et lumineux de grande dimension : un parallépipède rectangle jaune évoquant le soleil et un parallépipède blanc triangulaire lumineux symbolisant la lune. Un troisième élément est l'empreinte de l'ombre de la "lune" faite par le "soleil". Exposition présentée par The Substation et le National Arts Council de Singapour. Brochure, texte de Venka Purushotaman: "Wandering through the Wonder, The Phenomenology of Nathalie Junod Ponsard's Cosmic Geometry. **Galerie The Substation**, 45 Armenian Street, SINGAPOUR .

Radiographie: BBC , Australie.

2000 WHITE DAYS Exposition définissant la lumière naturelle entrant dans la galerie par des fentes horizontales par des installations faites de lumière artificielle développant le thème des "jours blancs". Exposition présentée par l'Ambassade de France et l'Alliance Française de Singapour. **Galerie de l' Alliance Française**, 1 Sarkies Road. SINGAPOUR

1999/2000 UNE ARCHITECTURE DE LUMIERE ET FLUX ENERGETIQUES, Installation de lumière sur l'architecture contemporaine de l'Alliance Française de Singapour. Décembre 1999 / janvier 2000. Passage à l' An 2000. **Alliance Française de Singapour** 1 Sarkies road, SINGAPOUR

1998 SOLO EXHIBITION **Galerie ARTSPACE**, Aberdeen, HONG KONG. Catalogue. Filmographie: CNN in "Hong Kong City of Life".

1998 RED IN CIRCLE Installation HONG KONG FRINGE FESTIVAL 98. Exposition présentée par L'Alliance Française de Hong Kong et le H.K. Fringe Festival. **Galerie Fringe Club**, 2 Lower Albert Road, HONG KONG.

1997 AN ACTION OF LIGHT AROUND THE FRINGE BUILDING Projet pour une installation de lumière sur le **FRINGE CLUB**, centre d'art expérimental de HONG KONG

1985 Lampes à souder les vagues magnétisées et jointures métalliques sous la fusion d'étincelles bleues. PERFORMANCE Addition de deux éléments: feu et eau par l'intermédiaire de lampes à souder et d'un film dont les images représentent une mer grise. Les lampes à souder allumées créent le son de la mer tandis que le bleu du gaz lui donne sa couleur. ENSAD, 31 rue d'Ulm, PARIS

---

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

---

2007 DEFERLANTE Une installation qui perturbe notre perception et se fait mirage. Une vague de lumière pourpre déferle sur la mosaïque des chevaux et voltigeurs tandis que la passerelle illuminée d'ondes vertes met les visiteurs en apesanteur. Œuvre de lumière dans les souterrains du **Palais Farnèse**. Salle de la Mosaïque des Voltigeurs. Commissaire d'exposition Henry-Claude COUSSEAU. Exposition **Luce di Pietra**, un parcours d'art contemporain franco-italien. Catalogue. Mars/ Avril 2007. **Palais Farnèse ROME**

2005 in E MOTION. « Art & cognition » avec Jozef Robakowski, Zbigniew Dlubak, Jozef Bury... Vidéo « Vertige en apesanteur » **Galerie Arsenal Torun**, 5<sup>e</sup> Festival Art & Science de Torun, Pologne

2003 CAPSULE HYPNOTIQUE installation explorant le champ de l'hypnose au travers de la création d'une cellule individuelle et d'une lumière hypnotique, in LUMIERE SUBJECTIVE. Artelab. Catalogue d'exposition. "**15 square de Vergennes**". Paris

2003 JE VEUX participation au livre d'artiste "Je veux" Edition OneStar Press. Mise en oeuvre en direct de l'édition de l'ouvrage "Je Veux" au **Palais de Tokyo**. Septembre 2002/Janvier 2003 . Paris

2002 DEEP IMMINENT INSTANT Installation basée sur l'influence de la lumière sur notre système biologique, fonctionnant 24h/24. Exposée dans *Over Here (There)*. Critique d'art MA Greenstein. **Guggenheim Gallery**, Orange, Los Angeles, California. ETATS UNIS

2002 Red/blurred/blood/passerby Photographies. Exposition dans *Reactions*. **Exit Art Gallery**, New York. ETATS UNIS

2001 TURN ON, a conversation with a space Installation de lumière dans *Delocating Margins*, une installation de Francis Ng Teck Yong. Site Shophouse. **No 8 Loke Yew Street**. SINGAPOUR

2001 in Fusion Strenght Vidéo en collaboration avec Aleksandar Obradovic. **Plastique Kinetic Worms Gallery**, 199 A/B South Bridge road, SINGAPOUR

1999 in BIENNALE NOKIA SINGAPORE ART 1999 "City/ Community: Singapore Art Today". Deux œuvres : "Reflection" et "2 Surfaces" présentées par le National Arts Council. **Galerie Orchard Point**. Catalogue. SINGAPOUR

1998 in SPACE IN TIME. in Hong Kong: Installation: "*Inside, Outside, One part of the green*". Verre, eau, miroirs, lumière, lampe, écrans. Exposition co-présentée par "Le FRENCH MAY" et le FRINGE CLUB. Catalogue. Fringe Studio et Agfa Gallery, **Fringe Club**, 2 Lower Albert Road, HONG KONG.

1997 in VISIONS OF HONG KONG Exposition sur le thème de l'approche de la rétrocession de Hong Kong. Curator: Geoffrey Dobbs. Catalogue. **Taikoo Place, Devon House**, Quarry Bay, HONG KONG

1993 in PRESSE-PERS Installation: *Archipel volcanique et morceau incandescent*.. Brochure. **Roularta Research Centre**, BRUXELLES

1992 LES TITANS Conception pour des installations de lumière, pour un parcours de 22km sur l'autoroute A40 et son environnement, la nature montagneuse (Projet en collaboration avec G.Berne et A.Astorg). Catalogue. Commanditaire : Société des Autoroutes Paris Rhin Rhône. **Autoroute A40**, AIN, France

1990 ATOMS OF TIME Installation de lumière à la Bharat Bhavan, Centre d'art Contemporain et, à New Delhi : India International Centre. Brochure. Collaboration C.Jallais. Co-production : **Bharat Bhavan** – Bhopal, Alliance Française de Bhopal, Délégation Générale de l'Alliance Française en Inde (New Delhi), **India International Centre** de New Delhi, INDE

1989 JANTAR MANTAR Observatoires du 18<sup>e</sup> siècle, architecture indienne. Création et réalisation d'une installation de lumière sur le site. Réflexion sur l'utilisation des observatoires (collaboration C.Jallais) Projet commandité et présenté par l'Ambassade de France en Inde pour le Festival de France en Inde et le Ministère des Affaires Etrangères. **Jantar Mantar, New Delhi**, INDE

1987 COMETES SYNTHETIQUES Performance: 3 événements de lumière (collaboration C. Jallais). **Gare Terminale des Tramways ZURICH**. SUISSE

1986 13 MODULES + UN LA FUSION Installation in situ dans les écuries du Cirque d'Hivers et un événement de lumière "50 météores et une rouge en retour"(collaboration C.Jallais) . Commanditaire "Allons Z'idées" ( Jack Lang), Commissaire d'exposition : Nicolas Bourriaud. **Cirque d'Hivers**, PARIS

1986 OBSERVATOIRE Installation (collaboration C.Jallais). Nuit Perpendiculaire. **Les Frigos**. Quai de la Gare, PARIS

1984 Livre-miroir à projeter des textes livre-objet. Exposition collective avec la galerie N.R.A. sur le thème du livre-objet. **CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES**, 27 avenue de l'Opéra, PARIS

---

#### CATALOGUES – PUBLICATIONS

Atoms of Time New Delhi, Inde 1990

Visions of Hong Kong Hong Kong, Texte de Wucius Wong 1997

Space in Time Hong Kong 1998

City/Community: Singapore Art Today Nokia Singapore Art 1999

Cosmic Geometry Text de Venka Purushothaman *Wandering through the Wonder, the Phenomenology of Nathalie Junod Ponsard's Cosmic geometry*. Singapour 2000

Nathalie Junod Ponsard Essais de T. Sasitharan, Gunalan Nadarajan et Venka Purushothaman. Singapour 2001

Histories identities technologies spaces Singapore Art Today 2002 (Biennale d'art visuel) Singapour

Over Here (There) Critique d'art MA Greenstein. Guggenheim Gallery, Chapman University. Los Angeles. Californie. Etats Unis. 2002

Nuit Blanche Un parcours artistique nocturne Brochure éditée par la Ville de Paris. 2002

Je veux édition d'art. Editions One Star Press. Paris 2003

Lumière Subjective Livre d'exposition. Editions du 15- Y P Art Expo. Paris 2003

Ready-Made Color Journal d'exposition. Centre d'art Passerelle. Brest 2003

Vertigo in limbo in Techniques & Architecture par Marie-Christine Loriers. Jean Michel Place, Nov 2004

LUZBOA Biennale de lumière à Libonne, par Extramuros et l'Institut Franco-Potugais, Décembre 2004

International Lighting Review Yearbook « Art/ light Nathalie Junod Ponsard » janvier 2006

Techniques & architecture « Les géométries spectrales de Los Angeles, Centre Pompidou » par Matthieu Poirier 2006

LUCE DI PIETRA Un parcours d'art contemporain franco-italien, texte « Déferlante, Nathalie Junod Ponsard » de Christophe KIHM, texte d'Henry-Claude COUSSEAU. SKIRA 2007

---

#### BOURSES

1987 BOURSE D'AIDE A LA CREATION Loire-Atlantique, DRAC.

1989 BOURSE ROMAIN ROLLAND Ministère des Affaires Etrangères. INDE

1989 Aide pour la création de l'installation de lumière sur le site astronomique Jantar Mantar de New Delhi\_ Ambassade de France à New Delhi. INDE

1990 Aide à la réalisation installations de lumière: Atoms of Time. Délégation Générale de l'Alliance française en Inde/ Alliance Française de Bhopal. INDE

1998 Aide à l'exposition Red in Circle. Alliance Française de Hong Kong .

1998 Aide à l'exposition: Space in Time. Ambassade de France/ Alliance Française de Hong Kong French May. HONG KONG

1999 Aide pour l'Installation de lumière: Architecture de Lumière et Flux d'Energie. Alliance Française de Singapour.



1999 Aide pour l'exposition: Jours Blancs (White Days). Ambassade de France/ Alliance Française de Singapour

2000 BOURSE DU NATIONAL ARTS COUNCIL OF SINGAPORE : exposition Cosmic Geometry.

2001 NOKIA SINGAPORE ART Bourse pour l'exposition au Singapore Art Museum

### COLLECTIONS PRIVEES & PUBLIQUES

2000 Collection Banque BBL. Bruxelles Belgique 2001 Collection Michel van der Hoeven Bangkok. Thaïlande 2001 Collection Franck Séguin Singapour  
2001 Collection Service Culturel Ambassade de France à Singapour 2002 Collection Gunalan Nadarajan, Directeur du Département des Arts Plastiques à l'Ecole supérieure d'art Lassalle College of the Arts de Singapour 2003 Collection 15 Square de Vergennes Paris 2003 Centre d'art contemporain Passerelle Brest France 2004 Ville de Paris Installation lumière permanente *Immersion* Ecole rue Boileau Paris 2005 Centre d'art et de culture Georges Pompidou : deux œuvres de lumière. 2007 *L'INVISIBILITE* Commande, une œuvre qui rend visible la lumière naturelle et invisible la lumière artificielle. Cour de la Forge, La Maréchaleries Centre d'art contemporain Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles. VERSAILLES .2007 *PENETRER L'INVISIBLE* Commande. Œuvre de lumière permanente pour le musée Palazzo delle Esposizioni. ROME . 2007 *RAYON VISUEL* Œuvre de lumière perenne (1% artistique). Néons Gymnase J. Verdier, Montargis (45).

### ENSEIGNEMENT et WORKSHOPS

1990 BHARAT BHAVAN , Centre d'art contemporain et école d'art . Atelier de création lumière collective avec les étudiants en Arts Plastiques.

Expérimentations . Architecture : Charles Correa. BHOPAL, INDE.

1991 MUSEE DES ARTS DECORATIFS Atelier de lumière PARIS, FRANCE.

1992 MUSEE DES ARTS DECORATIFS Atelier : actions de lumière PARIS, FRANCE.

1998 Lycée International Victor Segalen Ateliers, HONG KONG .

1999 LASALLE – SIA COLLEGE OF THE ARTS Atelier et enseignement auprès des étudiants en arts plastiques de 3ème et 4ème année. SINGAPOUR

1999 WORKSHOP lumière Lassalle-College of the Arts. Singapour

2001 Membre du Jury pour les diplômes B.A. et Masters à Lassalle-SIA College of the Arts de Singapour.

2003 ATELIER lumière (ARC) et Conférence. Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy

2005 ENSBA Paris. Worskhop avec les étudiants de l'Atelier de Jean-Luc Vilmouth. Travaux in situ et exposition à l'Institut Finlandais de Paris

2007-2008 ENSAD Paris Poste de plasticienne Lumière- couleur

2007-2008 Ecole Spéciale d'Architecture Paris Poste de professeur Arts

### CONFERENCES

1990 Conférence à la BHARAT BHAVAN Centre culturel national et école d'art. Bhopal INDE

1990 Conférence à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) PARIS, FRANCE.

1998 Conférence Fringe-Club, HONGKONG.

1999 Conférence auprès des étudiants en année de diplôme LASALLE-SIA. College of the Arts, Singapour.

2000 Conférence Au Women Artist Registry. Singapour

2001 Interventions en arts plastiques au Lycée Français de Singapour

2001 Conférence à l'école d'art LASALLE –SIA , Singapour

2001 Conférence au Singapore Art Museum .

2002 Conférence à l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs). Paris

2002 Conférence Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy. France

2003 Conférence à l'ENSCI (Ecole nationale supérieure de création industrielle). Paris

2003 Conférence Séminaire international LUZboa « L'art de la lumière » Institut Franco-Portugais Lisbonne

2004 Conférence Ecole ICN Nancy. ARTEM. Nancy, France

2005 Conférence Ensba, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris

2006 Conférence Ecole Nationale des Beaux-Arts LYON

2007 Conférence ENSAD Paris (Programmation de l'Observatoire des nouveaux médias de l'ENSAD)

2008 Conférence Ecole ICN Nancy. ARTEM.Metz France

2008 Conférence pour la 9ème biennale Art Grandeur Nature " Zones Urbaines Partagées " en Seine-Saint-Denis, dans le cadre de l'exposition "Matière à paysage", La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec.

**Autres** ----- Commissaire des expositions suivantes:

- *Space in Time*, pour le French May (Hong Kong 1998)

- 3 Singaporean + 3 French artists, pour l'ambassade de France de Singapour (1999)

- Contribution à l'exposition *Text & Substext* organisée par Binghui Huangfu, galerie Earl Lu, Singapour (2000)

- Collaboration au Festival de France en Inde (1989)

- *Etre dans* Exposition à l'Institut Finlandais, suite au Workshop mené avec les étudiants de l'ENSBA. Paris ( 2005)

- *Dans l'univers d'Hilma* Centre Culturel Suédois . Etudiants de l'ecole Spéciale d'Architecture Paris( 2008)